#1

ХЗМ

extreme magazine
[x-sport.graffiti.music.breakdance]



[ЯИДМГ]

а мы особо и не парились

[многоточие.linkin_park.lowridin'.boty'2001.зимний_даунхилл]

[redacted]









INTRO



всем огромный привет!

представляю вашему вниманию наши задумки, воплощенные в реальность, правда, пока не на все 100%, кое-что еще подлежит изменению и доработке. так вот, об этом стоит рассказать подробнее. как вы видите, журнал изменился, как по мне, то исключительно в лучшую сторону: большие фотографии, ненагруженные статьи со смыслом, весь левак отправился нафиг. появилась концепция..., стиль и много другого, интересного и приятного. вариант дизайна неокончательный, с ним мы будем неоднократно экспериментировать. если у вас есть какие-то мысли по поводу введения новых рубрик или чего-нибудь другого, способствующего развитию журнала, пишите нам почтой или через интернет [timofey@nuvse.com]. так, теперь о спорте... его будет немного меньше, чем раньше, и в основном это будут доски и ролики [ну, и двухколесные друзья], а может быть, этим мы и ограничимся - нельзя объять необъятное. и это факт! что касается хип-хопа, то тут немного другое дело... каждый его видит по-своему. что это для вас? гандж? водка? висло в клубах? музыка? понт? мода? стиль? движение? для меня это, в первую очередь, свобода мысли, свобода действия... хип-хоп - оригинальное течение, которое создавалось давно. сейчас уже другое время, не стоит зацикливаться на old school, не нужно устраивать пародию на старичков, делайте свой хип-хоп! мы вам поможем! вы, в свою очередь, поможете нам! сделаем журнал, который надерет задницу всем зарубежным аналогам! x3m в вашем доме!

---

p.s. история жизни...

недавно, наш человек, который скейтер **демон**, стал участником интересной истории: о ней подробно. катался, понимаешь, человек в каком-то подземном магазине [квадрат, по-нашему], никого не трогал, ну, разве что собак да кошек... да вот, подходит к нему мент, руки свои потные тянет, слюни пускает - хочет чего-то или кого-то! значит, тянет руки и тут как гавкнет: [покажи документы!], а **демон** ему в ответ: [нет докумэнтов]. ну, тут мент совсем растерялся и забыл чего хотел - напрочь отбило... не ожидал такого отпора от доброго молодца. вид, конечно, сделал невозмутимый, мол [нас не пробьешь!], и снова спрашивает: [а учишься где?]. **демон** ему и говорит: [в институте культуры!]. мент сделал кривую гримасу, будто ему гавна на лопате под нос подсунули, ткнул скейт ногой и сказал: [и это твоя культура?]...



потужный журнал
ХЗМ
#1'2002
ХЗМ ХЗМ ХЗМ ХЗМ ХЗМ ХЗМ ХЗМ

sk8brding новости



скейтпарк открыт?

в киеве недавно открылся крытый скейтпарк на ледовом стадионе [возле **вднх**] - проспект академика глушкова 9. работает по выходным: в субботу с 20.00 до 22.00 и в воскресенье с 9 до 11 утра. говорят, что вход бесплатный, по другим данным - платный - 3 гривни в час. добираться очень просто: от станции метро лыбедская [тролейбус №11 или любое маршрутное такси] в сторону теремков 1 до остановки ледовый стадион [напротив ипподрома], а дальше будете смотреть карту!

самая хреновая скейтерская новость:

выполняя трюк 50/50 [езда по перилам], **андрей шевченко** [один из лучших скейтеров украины] упал прямо на руку. в результате у него выскочила кость из локтевого сустава, но опытные врачи в больнице вставили кость на место, хоть и с 3-его раза. теперь андрею предстоит мучаться в гипсе почти месяц. от така херня, малята.

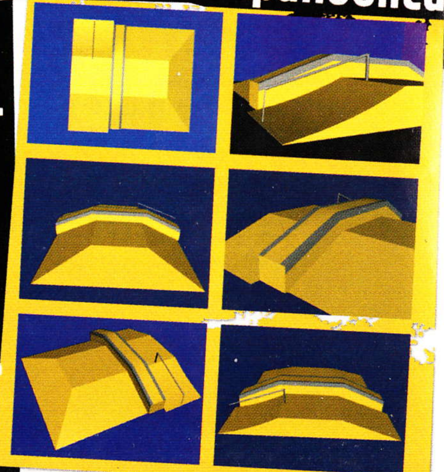
наконец-то видео!

наконец-то закончилась работа над фильмом «**катарсис**». это вам не фантастика, это реальный фильм о реальных украинских скейтерах. в отличие от старых версий, эта отличается профессиональным монтажом с использованием компьютерной графики. в съемках приняли участие: **вадим юзба**, **виталий хорольский**, **андрей шевченко**, **тарас павец**, **дмитрий рыбак**, а также харьковские скейтера - **алексей головченко** и **михаил сезько**. к сожалению, в связи с некоторыми трудностями, возникшими во время съемок и монтажа, фильм получился не очень длинным. монтировался «**катарсис**» на студии **нового канала** - «**нова мова**». благодаря опытному режиссеру и видеоинженеру **елене дмитриевой** [**новый канал**], фильм поразил многих своей сумасшедшей динамикой. в продажу видео поступит сразу после презентации, которая состоится в феврале 2002 года в засекреченном месте, о котором будут знать только свои. своими можно стать, взяв спецпригласительный в магазине «**4 сезона**» на михайловской. надо успеть. вход только по пригласительным.

новость для денежных

ближе к весне в магазин «**екстрем стайл**» [киев, ул. глыбочинская 53] собираются завезти настоящую скейтерскую обувь ведущих фирм мира, а также новые виды подвесок, колес и досок. копите деньги!

визуальный чертеж скейтерского фанбокса



все оборудование желательно делать из железного каркаса, обтянутого двумя слоями 10 мм фанеры. но только ни в коем случае нельзя использовать бакелитовую фанеру. потому что, во-первых, она дороже раза в три, а во-вторых, она совершенно не пригодна для катания на скейтборде из-за ее суперскользкого покрытия. такую фанеру еще называют финской.

фанбокс. состоит из 4 прямых заездов, 2 тумб, одной трубы, одного [гранд бокса] парапета, одного пологого трамплина. на парапет крепится уголок 50 мм [но не труба]. крепеж уголка должен быть глубоко утопленным, чтобы не мешать скольжению. высота этого парапета не должна превышать 45 см от горизонтальной плоскости тумбы, иначе запрыгнуть на него будет достаточно сложно. ширина его не меньше 40 см.

высота тумбы не может превышать 1 метр, но и метр это уже в крайнем случае. желательно, чтобы высота была около 80 см. все заезды и трамплин должны подгоняться под тумбу так, чтобы не было никаких стыков или щелей. труба, стоящая на трамплине, должна начинаться еще на плоской поверхности и находиться ровно посередине трамплина, чтобы запрыгивать на скольжение можно было с обеих сторон. высота ее [трубы] ножек не должна превышать 60 сантиметров, а длина не меньше 2-х метров. самое главное, чтобы напротив трубы был прямой заезд, длина которого была бы не меньше 2-х метров 20 сантиметров. ширина трамплина [на котором стоит труба] должна быть не меньше двух метров для того, чтобы можно было вылететь из него не цепляя трубу коленями или спиной. обратите внимание на трамплин: его радиус должен быть очень большим - чем больше радиус, тем легче из него вылететь.

в следующем номере будет описание остального оборудования для скейтерского парка.

[story by demon]



NEWS в связи с [активностью] команды **злой дух** выход альбома луганской группы **clc** [**проба 2001**] временно отложен. казанские парни уже 3 месяца пишут совместный трек [**серые дни**]. планируемый выход - март-апрель.
для справок - syntya@ukr.net. [91055, **луганск-55**, а/я 13, **clc**]

NEWS в конце 2001 года прошло объединение луганских групп... отныне и надолго есть **clc family**, в которую входят: **sodi** [**panablack, vojdy**], **s.a.x.**, **freemanz** [**baton**, **mix**, **sam**, **taren**], ну и, разумеется, **clc** [**chicco**, **scorpion**, **syntya**]. начинается работа над первым сборником от семьи, называться он будет [восточный гарнизон].

NEWS сейчас **dynamite** [ex-**big black boots**] работает над сольным альбомом. на данный момент уже записаны несколько песен - работа идет полным ходом! никто не знает названия альбома. **dynamite** говорит, что [рано пока об этом думать]. ладно, будем ждать!

NEWS **у.эр.асквад** [ex-**убитые рэпом**] закончили работать над одной из последних тем к своему альбому, который мы все давно ждем. прозвали они ее [**убитые говорят**]. это своего рода спасибо всему **харьковрапасити** и всем тем, кто был рядом с ними все это время. говорят, что песня - просто порыв души. что ж, остается дождаться выхода альбома и оценить.

NEWS харьковская команда [**этридо и арман**] [ex-**порок восприятия**] записала на студии сразу пять новых вещей. **green screen** планируют выпустить их в свет в ближайшее время на **ухха**-шных сборниках. у группы вырисовывается новый стиль. говорят, что нехуже, а то и лучше, предыдущего. поглядим-с.

NEWS состоялась церемония вручения премий лауреатам первого украинского интернет-фестиваля. в номинации [шоу-бизнес] первенствовал **musica.com.ua**., официальный **tnmk.com.ua** стал лучшим музыкальным порталом, а также отметился престижнейшей наградой [**лучший дизайн-2001**]. многоуважаемый **freestyle.com.ua** в номинанты, к сожалению, не пробился [а стоит ли оно этого?].

NEWS ставшая в последнее время, практически культовой [благодаря успеху телеги [**пидоры идут**]], группа **чугунный скороход** планирует запустить в космос свою собственную и-нет-радиостанцию. желающим пройти по этому делу самое время отписать на skorohod@spb.cityline.ru

NEWS **влад валов** [aka **шeff** всея руси] расходится с **толмацким-старшим** и организовывает свой собственный рекординг [**100%**]. тем временем бессменный участник всех **badb**-шных проектов, **игорь** [**малой**] **резниченко**, выдал [**доски 1**] - первый релиз своего лейбла **boardrecord**. нельзя не отметить, что пластинку украсили киевляне **d.a.z. machine** и жители чернигова **димна суміш** [подробнее - в разделе cd обзор].

NEWS **танок на майдані конго** и **soulb** снялись в **голубом огоньке-2002** [совместный проект каналов **ртр** и **1+1**] - что-то название какое-то незамысловатое[примечание главного]. дело было в павильоне **мосфильма**. вечером после съемки тамошняя охрана встала на рога и пыталась не выпустить оба коллектива на волю [аппаратура не была внесена в список ввезенного оборудования]. один из охранников обнажил ствол, однако все остались живы - пока **фоззи** и роуд-менеджер **алексей сагамонофф** отвлекали внимание охраны, шайка-лейка выгрузила аппарат из машин и пешим бегом покинула вражескую территорию. счастливый конец истории: все успели на поезд - 20 часов спустя **тнмк** благополучно добрались до города **кировограда**, где сыграли сольник на площади. новость в тему: у конголезцев - пополнение!!! 4 января в 7 утра гитарист **ярослав мудрый** стал отцом: его невеста **танюша** родила девочку. вес маленького козерога - 3.200. это событие [первое в истории группы] было отпразднована группой в поезде по дороге в **одессу**.

NEWS по итогам ушедшего года журнал **vibe** назвал лучшей группой **outkast**, лучшим лонгплеем [**the blueprint**] **jay z**, а лучшим видеоклипом [**get ur freak on**] **missy elliott**.

NEWS столь же правильное решение принял достойный британский журнальчик **new musical exrpess**. всё та же [**get ur freak on**] старушки **missy** была названа им песней года. что характерно, **кайли миноуг** осталась на втором месте, но её дискарем наши радиостанции все уши прожужжали напрочь, а **missy elliott** для них вроде ка и не существует. у них и так рэпа хватает - **дискотека авария** [простигосподизасловатакие], например.

NEWS хардкоровая немчура **guano apes** пишут свой третий альбом, в связи с чем озадачены поиском какой-нибудь рэп-конторы для создания совместной телеги. видать, им по душе неожиданные дуэты [вам должен быть знаком их совместный проект с чудесным финским виолончельным квартетом **apocalyptica**]. время **guano apes** пока не поджимает - выход альбома запланирован на осень текущего года. так что, чем черт не шутит, лезьте в сеть, пишите им письма [кстати, в **харькове** кто-то что-то на них уже начитывал].

бас-гитарист легендарных **korn**, звать его **филди**, выпустил намедни свой первый сольник **rock-n-roll gangster**. причем альбомчик-то наш, хип-хоповенький. ждем с огромным нетерпением и грузим по ночам fieldysdreams.net.

NEWS по результатам проведенного среди американских подростков опроса, **beastie boys** и **public enemy** попали в десятку величайших групп современности. якши... [первые - **beatles**].

NEWS 11 февраля в **лос-анджелесе** состоится финальное прослушивание кандидатов на замещение вакантной должности гитариста в группе **limp bizkit**. пресса трубит о том, что **дёрст** и сотоварищи разбили огромную палатку на месте стоянки автомобилей и впускают претендентов по одному.

NEWS пока суд да дело, **бизкиты** успели серьезно поругаться с **эминемом**. говорят, поссорил их **everlast**, который долго играл вместе с нынешним штатным **dj lethal** в **house of pain**. в ход пошли pr-удары ниже пояса. так все тот же **lethal** заявил, что **eminem** стал **эминемом** исключительно благодаря их помощи. а **dr.dre**, получается, промоутер из города **новолохопёрстк**?

NEWS а в это самое время одна из футболок **эминема** [на ней прямым текстом посланы куда подальше **бритни** и **агилерка**] стала самой продаваемой в **англии**. в 00 и 99-х годах первое место прочно держали персонажи безумного мультика **южный парк** [типа [кайлз мама из э биг фэт бич]].

ФЕТИШИЗМ



маска для сноубординга oakley. [a-frame]

любимый фетиш любого райдера: 100% защита от ультрафиолета, двойные фильтры, единственные очки, в которых используются выгнутые линзы для большого периферийного вида. это заслуженно самая популярная модель сноубордических очков.

часы doctor martins



панк возвращается! не секрет, что все скейтеры - долбанутые панки. эти часики именно для них. во-первых, легендарная марка dr martins, а во-вторых, ремешок с заклепками. устрашающий вид!



солнцезащитные очки skott

придуманы специально для велосипедистов, надежная фиксация на голове, суперсложные фильтры и прочность обеспечат любовь к ним не только у двухколесных, а и у всех тех, кто не равнодушен к адреналину.

рюкзак для сноуборда [pilchuck] от k2

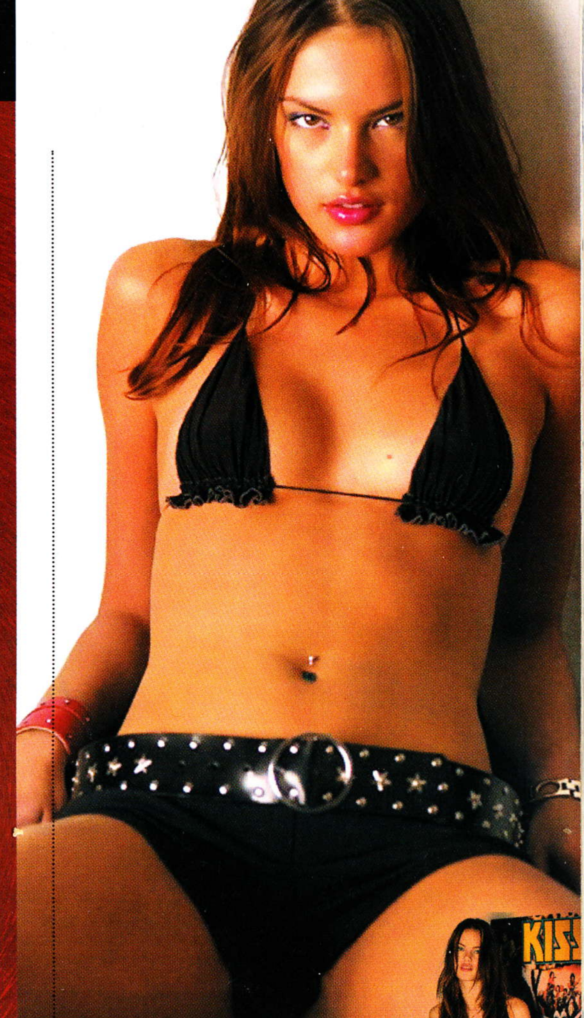


пригодится как для катания, так и для коротких выходов в город, институт или просто в гости. присутствует система крепления доски к рюкзаку [если зима] и скейта [если лето]. есть внутрений карман под питьевую воду, пиво, водку. Застежка на поясе - в общем, полный космос.

скейт-коляска



это не мутант и не пародия на скейтборд. при одном только взгляде на такую штучку наши скейтеры умерли бы от зависти. такая доска позволяет наклоняться на 45 градусов [обычная на 25]. то есть можете себе прикинуть, что это нововведение позволит сделать. появятся десятки новых трюков, а все старые станут просто тривиальными.



алессандра амброзио

возраст: 20 лет
рост: 177 см
вес: 53 кг
глаза: вроде, коричневые
бюст: что надо!
волосы: коричневые - шатенка

алессандра амброзио родилась 11 апреля 1981 года в маленьком городке **эрексим**, на юге **бразилии**. уверен, что не ляпну ничего лишнего сказав, что она относится к красивейшим латинским девочкам. большую часть времени проводит в своих **нью-йоркских** апартаментах и в **бразилии**, где она занимается строительством своего дома. у **алессандры** есть бойфренд, так что шансов у вас фонарь [как, впрочем, и у нас] - остается только дрочить перед сном! ее ухажер - **джейсон ли** - промоутер моделей [знаем мы, как он их промоутит по полной программе]. любимое времяпрепровождение - валяться со своим бойфрендом на пляже, слушать какого-то певца бразильского, **каэтано велоцо** [старый пиндос или пердун, наверное!], и пить кокосовую воду... [лучше бы конфетки училась сосать]. а вообще, девочка - что надо! это вам не руслана писанка, хотя, кому как - о вкусах не спорят, но я всеми конечностями за **алессандру**!



проехали...



> alex xl und юра [ugo]

26.12.01 [18.00 - ??.??] на крещатике 44, в клубе [**44**] удачно прошла презентация альбомов групп **тартак** [**демо_графічний_вибух**] и **тнм конго** [**неформат**]. в клуб могли зайти все желающие, поэтому, опоздав буквально на 10 минут, я уже с трудом нашел место для своей дислокации. в общем, расположились. поздоровались со всеми, кого увидели. началась пресс-конференция. вопросы задавали только друзья и только ради своего же удовольствия - посмешили неплохо. начался концерт. первыми вышли [**тартак**]. о-о-о... это было что-то. живое выступление с новоиспеченными членами команды [надеемся, что постоянными] - басист и барабанщик. пацаны выдавали такое, что оставалось стоять и диву даваться. у [**тнмк**] все проще, тут уж мы привыкли к качественному исполнению. молодцы - что те, что эти!

05.01.02 [17.00 - 23.00] в клубе **ультра** состоялась очередная акция от [**киев гетто сити**], на которой выступали представители этой организации: [**зеленые каштаны**], [**110г13л**], [**в.р.е.д.**], а также гости - [**soul b**]. последние выступали как на полу [брейк], так и с начиткой, которую они практикуют уже некоторое время. в общем-то, стоит сказать, что все прошло довольно-таки спокойно. хотя без казусов не обошлось: накануне ограбили квартиру **t-rock'a** [**тарас**, **soul b**], украли диски и прочие вещи, в связи с чем пели хлопцы не под минус, а под плюс... фанера, короче. ну, с кем не бывает?

05.01.02 [22.00 - 06.00] в ресторане [**шелтер**] группа **димна суміш** выступала со своим сольным концертом. говорят, что было не очень... не само выступление, конечно! пацаны лабают - дай боже каждому так лабать. видимо, обстановка была не из лучших. подробности неизвестны!

19.01.02 [17.00 - 23.00] в клубе **ультра димми ди** дебютировал с новой акцией - [**хип-хоп награждения**]. сильная идея! получилось так, как это должно было получится. людей было много, что радовало. в следующем году намечается эта же акция, только более масштабная, что ли. думаю, стоит перечислить все номинации... итак. новички года - **дамарав**, прорыв года - **фора**, новички среди b-boyz - **g-force**, лучшие b-boyz - **ruffneck attack** [февраль], **traffic jam** [декабрь], мс года - **козырь**, дуэт года - **110г13л**, смешанный дуэт года - **дорога в небо**, соло исполнитель года - **язычник**, гастролер года - **зеленые каштаны**, самая раскрученная песня года - [**мир не прост**] **зеленые каштаны**, зарубежный гастролер года - **natural born**, самая независимая группа - **cross tribe**, независимый лейбл года - **kieffrapsody**, альбом года - **ugo** [**мафия**] [больше никто из киевлян не выпускал альбомы в этом году], сборники года - **kieffstyle** и **музыканты микрофона**, шутка года - 1.04.2001 [состоявшийся концерт группы **tha new мальчишник**], танцевальная поддержка [go-go] - **каштанки babyz**, журнал года - **x3m**, граффитчики года - **банда махно**, модельер года - **валерий де корсар**, продюсер года, правильнее сказать еврей года - **туча**, лажа года - **влад валов** не попал в фанеру своей песни [**гэнгста**] на чайке, фестиваль года - **чайка**.



> герик и ch4 [фора]

в тот вечер выступали: **аркана** , **lil nigga** и **энди рон**, **доберман**, **сила массива**, **зеленые каштаны**, **110г13л**, **дорога в небо**, **natural born**, **cross tribe**, **централ**, **фора**, **ugo** + **стеганов** [ex-**вузв**], а также b-boyz: **ruffneck attack**, **g-force** & **traffic jam**.

take uzi cool из **cross tribe** попросил написать, что **cross tribe** получили номинацию [лучший **cross tribe** года]. интересно... хе-хе.

19.01.02 в **киноклубе «киевская русь»** [**киев**] тройка самых ритмичных парней из **днепра**, которые в клубной **москве** известны гораздо больше, чем у себя на родине, хорошенько прокатили всех, кто не поленился прийти 19 января. не смотря на истеричные просьбы некоторых «накормить йогуртом!» [текст одной из песен со старого альбома], **яидмг** сгрузили «**рыбу**», «**котёнка**», блокбастер «**это свобода**», «**мотогонки**», «**два подбородка**» и «**швейцарских баронов**». правило «есть клип - есть хит - есть что есть» подтвердили крики без слов - «**урок**», видеоклип который транслировал **ictv**. были также «**мамы**», «**церемониймейстр**», а также явный хит с припевом «**я - мяч для регби. почему бы и нет**». кроме всего прочего, прямо в лобовое стекло публика получила и передразнивание **korn**, и швыряние деталек в рэперский огород, и советы по избавлению от целлюлита путём «**хула-хупа**» и хип-хопа. «**философия из песочницы для взрослых мальчиков**», фирменные гримаски-пароли, откатанные мс-приёмы в общении с залом сделали своё дело - под сценой можно было запросто отдавить себе что-нибудь выдающееся. новая публика покупалась на личное обаяние, профессионалы - на тяжёлые монетки в концертной копилке **грузовиков**: неглупый драйв, грамотный звук и хорошая координация всех трёх колёс. разогревала всё это дело **quadragesima**. разогрела хорошо.

20.01.02 [17.00 - 23.00] состоялось открытие нового клуба [**белые ночи**] для хип-хоп вечеринок. что вам сказать по этому поводу? клуб нуждается в доработке. звук - ужасный, микрофоны - не лучше. все барахлит, тарахтит... всего 2 колонки. какая-то странная система звуковоспроизведения - голос в одной колонке, музыка - в другой. цены в баре - не ахти... для нашенской молодежи дорогие. дороже, чем в **ультре**! сцена - не то действительно сцена, не то подиум - очень низкая! ди-джей сидит в каморке, чем он там занимается - никому не видно, зато ему видно все! все диваны были развернуты к стене мягкими подушками, а спинкой в зал - неуважение. на открытии выступали следующие личности: **хвк**, **язычник**, **дорога в небо**, ээээ... забыл, как называется, новый проект **потапа** - два маленьких рэпера и другие. с шоу выступили брейкеры **трэффик джем**. а вообще, если над клубом поработать - будет что надо...

25.01.2002. **киев**, ресторан **шелтер** - празднование растаманского нового года. играли - **dj vol'd'mair**, **dj kuril** & friends. всем было весело. на празднике раздавали бесплатные [подарки].

26.01.2002 в **харькове** состоялась акция серии [**microffone chekk**]. презентация видео-клипа **встречной тяги** [**поднатянись**] прошла на ура. **встрягу** поздравляли: **у.эр.асквад**, **туман**, **этридо и арман**, **шнель шпрехен**, **эмир и тайчиван**. в клубе [були танци] под музыку **dj fixa mixa**...

26.01.2002 в ресторане **шелтер** [**киев**] состоялась очередная акция альтернативной музыки серии [**давка**]. подробности неизвестны...

27.01.2002 снова-таки в ресторане **шелтер** наконец-то выступила некогда культовая хип-хоп группа [**вузв**] с новым составом. обещал быть на акции... вышибло, забыл. не обижайтесь, пацаны! все еще впереди! я знаю, что вы можете.

[review by timofey, timofey@nuvse.com]

объявления

9 февраля в **киеве** намечается выступление группы **abracadabra**, концерт пройдет в **киноклубе** [**киевская русь**]. дополнительной информации не имеется.



9 февраля в **горловке** пройдет фестиваль рэп музыки, организацией которого занимаются **ЮЦ54** [**южный централ 54**]. намечается серьезное движение - собираются команды из разных городов. попробуем написать статью о фестивале для тех, кто не сможет там побывать, но это позднее...



16 февраля в клубе **фламинго** [**киев**, ехать от метро лыбедская на тр. 2,4,11 до станции голосеевская площадь. возле гостиницы мир] в 17 часов состоится акция при поддержке нашего официального сайта. выступают **инвалиды кунг фу**, **зеленые каштаны**, **паникер feat dj шкет**, **сила массива**, **da marav**, **exclusive от стеганова** [**вузв**]; ди-джеи: **kex**, **vanyo**, **pepper**, **ar2r**, **flea**. breakdance show: **traffic jam**, **wild hearts**; mcs: **p.j.oo**, **vladx**. вход: 15 грн с флайром, 20 - без оного. флайер можно распечатать с сайта [www.freestyle.com.ua] или накопать в любом другом месте!

16 февраля в клубе **ultra** [**киев**] состоится очередная хорошая вечеринка? на которой выступит специальный гость, имя его хранится пока в строжайшем секрете. гость этот не из **киева**, и, возможно, его присутствие окажется приятным сюрпризом для всех посетителей. выступают любимцы города: **110г13л**, **язычник** и **дорога в небо**. разогревом публики займутся **dimmy d**, специально приглашенные ди-джеи, а также b-boyz - команда **g-force**. ждем всех 16.02.2002 в 17-00 в клубе **ultra** [ул. щорса 36а, тел: 2692775]



товарищ **dimmy d**, который ех-ведущий ех-передачи **brooklynskie pirozhki**, **02.03.2002** в клубе **ультра** отпразднует свой очередной день рождения при поддержке всех киевских хип-хоп друзей.

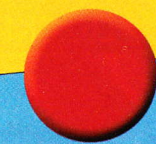
28.02.2002 в **харькове** намечается 4-й по счету фестиваль [**харьковрапасити 2002**]. праздник рэп-групп **харькова**. брейкданс-шоу от команды **шторм**.

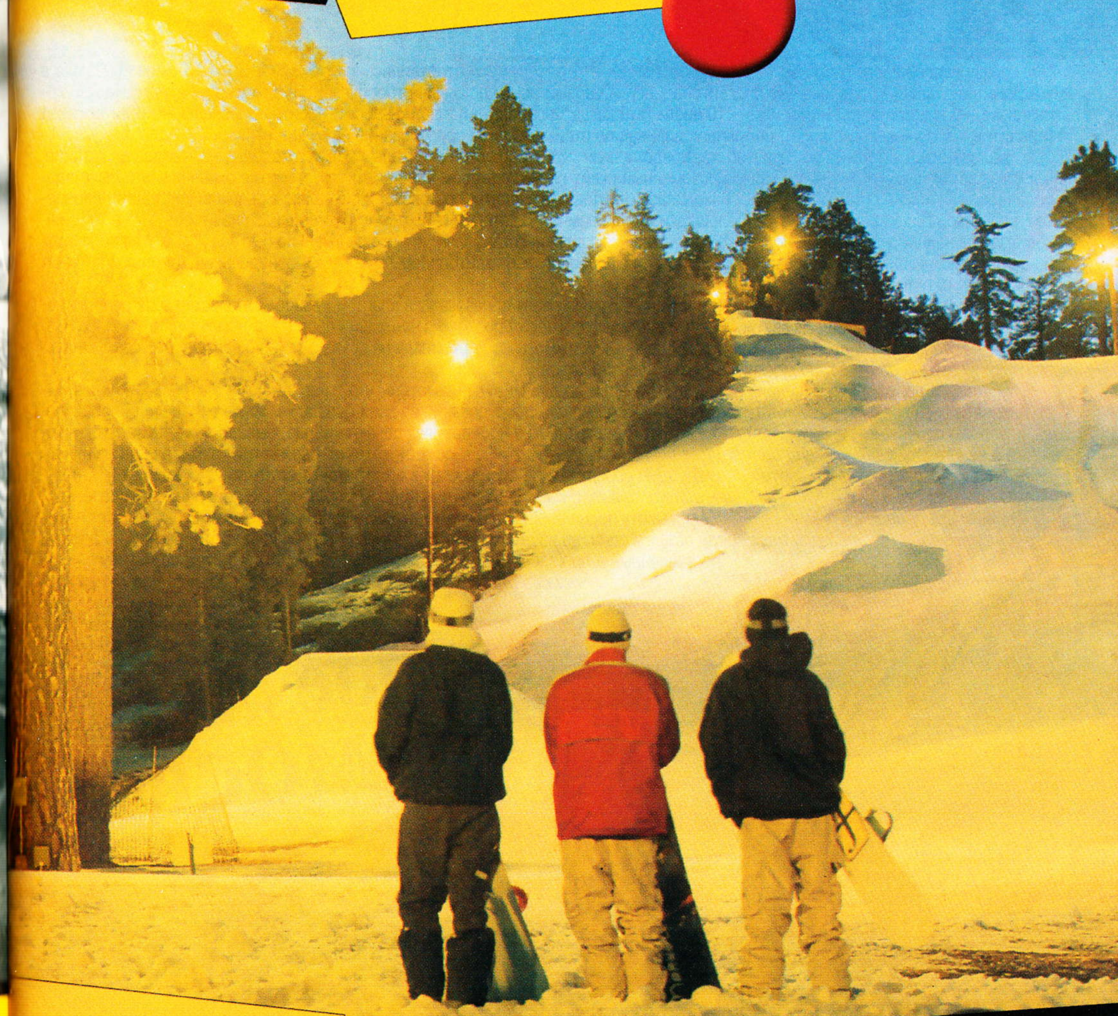
5.04.2002, **харьков**. фестиваль брейкданса [**битва харькова 2**]. битва харьковских би-боев. подробности будут ближе к делу.

18.05.2002 в **харькове** снова обещают устроить 8-й международный фестиваль хип-хоп культуры [**in da house dva002**]. туева хуча известных артистов. ежегодный праздник хип-хоп масс идет! трепещите! подробности узнаете из весенних выпусков **x3m'a** или на сайте www.freestyle.com.ua

p.s. присылайте информацию о любых предстоящих акциях нам на мыло: timofey@nuvse.com. быть может, мы опубликуем вашу рекламу на шару!!! однако...

2002







ГОД СОЦИАЛ-ДЕМОКРАТИИ



in RUssia

поездка в москву

>> сразу после нового года мы, то есть **дима рыбак** и **тарас павец,** отправились в **москву**. на 7 и 10 января 2002 года в **москве** намечались соревнования по скейтбордингу. в первый день состоялся отборочный тур по стриту, на который мы, конечно же, не попали. а во второй день - 10 числа [это когда мы приехали] - должны были пройти соревнования: **ollie contest** [прыжки в высоту без трамплина], полуфинал и финал по стриту, а также соревнования на лучший трюк.

>> до приезда в **россию** мы, конечно же, представляли, что московские скейтеры катаются хорошо, но, увидев их катание, мы с **тарасом** просто охренели. увидев огроменный скейт-парк, в котором все проходило, мы тоже охренели. это было здоровенное двухэтажное помещение, где находилась стритовая площадка, состоящая из фанбокса, трамплинов, перил, парапетов, разгонной горки. немного левее от площадки стояла рампа, на которой катаются только роллеры. на втором этаже тоже находилась площадка для катания, но только поменьше. москвичи рассказывали, что это изначально был зал только для роллеров, но с этой зимы начали пускать и скейтеров. чтобы не было проблем, скейтбордеры катаются в понедельник, вторник и четверг, а роллеры в остальные дни.

>> в связи с резким потеплением в скейтпарке на бетонном полу образовалась влага, и «умное» начальство зала решило посыпать влагу каким-то порошком светло-желтого цвета. спустя некоторое время намокший порошок превратился в очень скользкую грязь, которая накручивалась на колеса здоровенными лохмотьями, прилипала на обувь и залепливала весь наждак. кататься было просто невозможно, но москвичи начали соревноваться.

>> участники полуфинала и финала имели две попытки по две минуты [заметьте, что у нас каждому дают 1 минуту для выступления. за это время каждый выступающий мог использовать оборудование на всей площадке. когда определили победителя, началось соревнование на лучший трюк. да, трюки на фанбоксе и на перилах делают крутые, бывали даже такие трюки, которые я никогда раньше не видел вживую. первое место занял **борян** [г. **москва**], который сделал три трюка, а один из них вы видите на фотографии - это **5.0 grind**. Потом было соревнование по прыжкам в высоту [**ollie contest**], в котором и мы, наконец-то, смогли принять участие. Начинали ставить планку с высоты 55 сантиметров, у каждого было по 5 попыток. после того, как все поперепрыгивали этот барьер, высоту подняли еще на 5 сантиметров. в итоге на 75 сантиметрах **тарас** [г. **киев**] вывихнул ногу и остался один, но на этом он не остановился - он решил побить московский рекорд, поставленный в прошлом году. этот рекорд составлял 80 сантиметров. и у него получилось. **тарас павец** занял первое место, поставив новый рекорд - 82 сантиметра, и получил приз - фирменную доску. теперь москвичи знают киевских скейтбордеров.

> taras

> demon



> это типа москов с гранитным фанбоксом

> борян [г. москва] 5.0 grind

[story by demon]

demanMan.
ollie [ukraine]





EXTREM STYLE

киев глубочицкая,53
tel: 239.1510 239.1511

www.extrems.com.ua

скид.ки

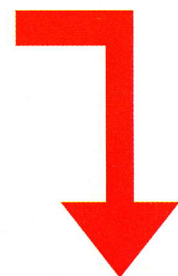
на зимнюю коллекцию от 10% до 45%

горнолыжное оборудование > atomic

сноубордическое оборудование > nidecker
> oxygen
> burton
> salomon

одежда > nidecker
> trespass
> northland

аксессуары > da'kine







> ФОТО ____ НИНА ЛИСИЧЕНКО

> ТЕРРИ __







> АРИН __ ТЫСОВЕЦ







> ТИМАН __ ДРАГОБРАТ

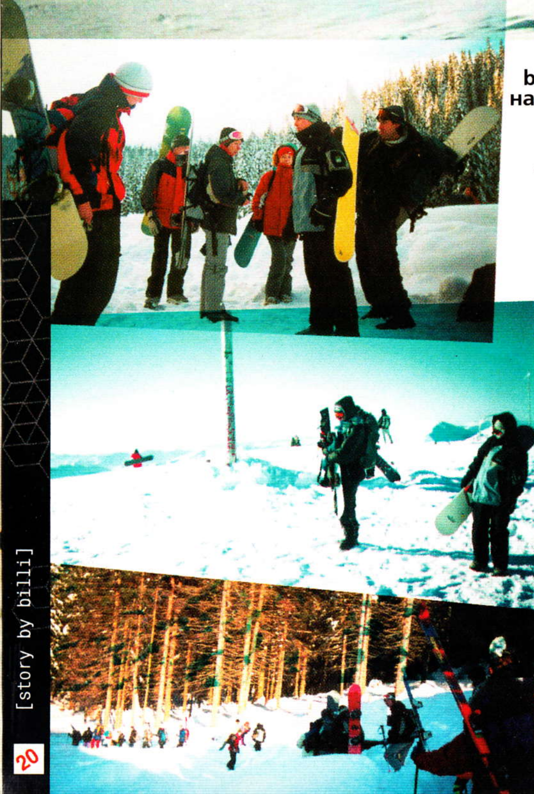


потужный журнал
ХЗМ
x-sports>hiphop>graffiti
#1'2002

2061 метр

поход на пик.говерла

backcountry – стиль езды на сноуборде в непредназначенных для этого местах. [где хочу, там и катаюсь!] в киеве это нераспространенный стиль езды.



в этот раз наша команда остановила свой выбор на горе говерла. она не обустроена подъемниками. небольшая высота позволяет подняться на вершину людям даже без специальной альпинистской подготовки. в начале подъема мы проходили через густой лес, проваливаясь в глубокий снег. мороз стоял градусов 10 ниже нуля, ветра не было, воздух сухой. было совсем нехолодно, даже жарко! когда мы вышли из леса, снег стал еще глубже. с погодой, однако, повезло. вот, мы подошли к месту, где подъем становится круче. сделали небольшой привал: выпили чаю, собрались с силами. подул сильный ветер. чем выше поднимались, тем меньше становился слой снега, а количество растительности уменьшалось. в некоторых местах торчат камни - нужно быть осторожным при спуске. три часа спустя мы стояли на вершине, с которой открывается великолепный вид. долго наслаждаться им не удалось - дул сильный ветер. нужны были очки, теплый капюшон и перчатки. мы устроили предстартовый привал, снова выпили чаю и...

...все готовы, все стоят на своих плоских друзьях, и вот началось. от ощущения скорости захватывало дух. перед нами был только склон и никого, он был весь наш. засыпанные снегом кусты служили нам природным подобием трамплинов. в ушах стоял только шелест снега, возникавший от трения наших досок об поверхность снежного слоя. еще несколько мгновений... мы внизу... весь спуск занял буквально несколько минут. задача выполнена, уровень адреналина значительно повышен. день удался. вечером - хороший ужин, сауна и домой!

[story by billi]

#1'2002
x-sports>hiphop>graffiti
потужный журнал ХЗМ

бывает ли более безумный и маразматический спорт, нежели спуск на горных лыжах в сорокоградусную жару с песочного бархана? сложно сказать. весьма проблематично объяснить и то, чем руководствуются люди, которые пытаются совершать подобные спортивные достижения.

далеко не все знакомые мне люди поймут мое стремление опробовать на себе новые, нестандартные для меня ощущения. у наших людей давно сложились стереотипы о том, что на байке, например, можно ездить исключительно летом и только за водкой в ближайшее сельпо. разрушить эти стереотипы довольно сложно. но мы-то люди с умом, а значит клали мы на все стереотипы с большой горы.

был обычный зимний день, окружающая среда не предвещала ничего необычного, но тут появился я...

вышел на улицу в 13-градусный морозец, бросил взгляд на общее состояние дороги, по которой пришлось добираться до места моего безумства. дороги видно не было - был толстый слой обледеневшего спрессованного снега. в такие моменты начинаешь чувствовать себя жутким индивидом и изгоем в этом мире. какому нормальному человеку придет в голову мысль взгромоздиться на велосипед в период гололеда и 13-ти градусного мороза? в принципе, никто и не говорит, что я нормальный. даже скажу, что по мне уже давно плачут различные медицинские учреждения областного масштаба. так что мне было, мягко говоря, плевать на широко раскрытые глаза тинэйджеров, резвящихся на местном замерзшем озерце и на острые взгляды вмиг трезвеющих водителей, проезжающих мимо.

зимний даунхилл

был обычный **зимний** день, окружающая среда не предвещала ничего необычного, но тут появился я...

вообще-то, перед тем как решиться на такой поступок, нормальный человек первым делом напишет завещание, если есть что завещать, конечно. да, все эти «дельные» советы и хохмы насчет шипованой резины настолько банальны, что становится смешно от одной мысли: взять бы и посадить за руль «шипованого» байка одного такого хохмача и посмотреть, как он будет лететь с полукилометровой горы с разницей высот в 150 метров. что-то я разошелся, все-таки это негуманно, зато окружающим доставит неописуемое удовольствие. только представьте себе те пируэты, которые будет исполнять «хохмач» на «шипованном байке». в такой момент я могу чувствовать себя офигенным райдером, возможно, единственным в своем классе, ну, по крайней мере, пока. может быть, где-то еще есть такие же, как я, отморозки в прямом смысле этого слова, но уверен, что их немного. надеюсь, что после этого зимнего сезона их количество не уменьшится.

по мне уже давно **плачут** **различные** медицинские учреждения областного масштаба

вот, усиленно нажимая на педали и преодолев предварительно выбранный кросс-кантри маршрут, я приблизился к заветной возвышенности. самое неприятное, что может ждать байкера на зимней дороге, на мой взгляд, - это заледеневшие следы от автомобильных шин, образующие эдакие канавки. просто, въехав в такую канавку, невольно, превращаешься в бесформенную груду одежды вперемешку с запчастями байка. буквально через час езды с такими препятствиями приобретаешь навыки зимнего передвижения верхом на железном коне. зато, после таких испытаний, летом на байке будешь чувствовать себя куда увереннее, можно даже сказать, асом.

все смотрят на безумного **меня** и моего боевого коня. я начинаю движение вперед, наверх, **с невозмутимым лицом** и с одной *единственной* **безумной** целью

прибыл... некоторое время стою внизу, в конце спуска. постепенно начал замечать, что движение вокруг прекратилось, воцарилась тишина. все смотрят на безумного меня и моего боевого коня. я начинаю движение вперед, наверх, с невозмутимым лицом и с одной единственной, безумной целью. взгляды замерзших лыжников обращены в мою сторону, адреналин кипит, становится приятно за самого себя. проходит 15 минут - я наверху уже разогретый и готовый к исполнению своего сумасшедшего желания! осмотр предполагаемого маршрута при подъеме был исключен из программы для увеличения порции получаемого адреналина при спуске.

[story by master jopka]

#1'2002
ХЗМ потужный журнал x-sports>hiphop>graffiti

зимний даунхилл

руки **не**уверенно отпускают тормоза наступает тот **момент** когда жать их снова и снова не приносит **никакой** пользы

мысли... какие-то **бурные** непонятные мысли... зачем? зачем думать если итак понятно - **"гаплык"!**

я не мог отказать себе в таком удовольствии - вызов **принял** и отряхнувшись, пошел на старт.
как же это называется?
сейчас подумаю... **ах**, да!
даунхилл-скай-**вело**-слалом

взору сверху предоставляется одна из самых масштабных картин родного слобожанского края. перед смертью не надышишься - это давно всем известно.
через некоторое время привыкаешь к окружающей картине: лыжники-слаломисты, сноубордеры, дети на сломанных санках - все становится привычным и надоедливым, пора делать дело. чего же они все ждут? эффектных прыжков, падений, тройного сальто? похоже, что это именно так... что ж, не будем разочаровывать уже порядком подмерзший народ. «покажем, на что способны?» - мелькает в голове последняя за следующие 2-3 минуты мысль. руки неуверенно отпускают тормоза. наступает тот момент, когда жать их снова и снова не приносит никакой пользы. проще катить вперед, не оглядываясь.



спуск начался. и все равно, после первого же трамплина руки автоматически жмут на тормоза. возможно, подсознательно уже не хочется продолжать спуск, но это только подсознательно. заднее колесо оставляет в снегу длинную траншею, и байк, черт возьми, ни в какую не хочет тормозить! какого черта? блин, я же об этом знал. впереди весьма затяжной и крутой участок, который, как оказалось позже, заканчивался веселым дроп-оффом. прекратить это безумие, не сломав какую-нибудь кость или, еще хуже, «какой-нибудь» орган практически, невозможно. остается наслаждаться последними моментами, предоставленного мне удовольствия. максимальную порцию адреналина и удовольствия я получил тогда, когда за 10 метров заметил впереди выкопанный экскаватором котлован. мысли... какие-то бурные непонятные мысли... зачем? зачем думать, если и так понятно - «гаплык»!



дальше последовал боевой крейсерский разворот, сальто через переднее колесо и... вот оно, именно то, чего я так долго ждал - я лечу! я действительно лечу! вокруг все замирает, время стоит на месте, а я лечу и наблюдаю за окружающими. вот стоит лыжник с полуоткрытым ртом и треугольными глазами, обращенными в мою сторону. с чего бы это? вот мой байк, летящий в канаву. хмм... пора бы упасть. вот она - земля обетованная. я падаю, и, к моему удивлению, очень даже мягко - оделся я подобающим образом - как капуста: свитера, куртка, шапка-ушанка и перчатки. или все-таки везло мне в тот день? если же кто-то решит попробовать, то рекомендую воспользоваться профессиональной защитой всего корпуса. это мне себя не жалко, а молодежь современную нужно беречь! свершилось, я таки испытал эти минуты блаженства, если так можно выразиться. после осознания факта, что на моем теле даже нет ни одной царапины, в голову лезла только одна мысль - повторить. я встал, взял байк, который, как и его хозяин, ни капельки не пострадал и пошел на второй заход. обратил внимание на то, что все лыжники продолжали стоять на тех же местах и в том же положении, как и до моего старта. это был точно мой день и моя трасса. никто не хотел возобновлять движение, никто не хотел ехать... чуть позже, после моего второго спуска, мне предложили заняться слаломом с соперником на лыжах. вся загвоздка в том, что ездят-то они зигзагами, а это предоставляло мне невероятное преимущество - я ехал только прямо - что руль, что тормоза были практически бесполезными в моем деле.

я не мог отказать себе в таком удовольствии - вызов принял и, отряхнувшись, пошел на старт. как же это называется? сейчас подумаю... ах, да! даунхилл-скай-вело-слалом. во, блин, нагородил! зато звучит! уже только за одно такое название нужно давать медаль и отправлять на олимпийские игры защищать интересы страны. как вы думаете, кто вышел победителем в нашем случае? ага, хрен там. дружба победила и спортивный маразм, потому что снова въехал в свой любимый котлован, которым, как ни странно, оканчивался мой каждый спуск. уж очень широкая ямка оказалась. если позлорадствовать, то туда же въехал и мой оппонент, отделавшись [обделавшись] легким испугом и маленьким синяком. после такого триумфа я решил, что на сегодня острых ощущений хватит. подъем на гору в четвертый раз оказался бы непосильным, да я и не стал пробовать - сил совсем не осталось. как это, почти что часовое, цирковое шоу выглядело со стороны? боюсь даже представить. лучше об этом не думать, пока есть силы быть непосредственным режиссером и главным героем подобного спектакля. чего и вам желаем! пробуйте все, если вы считаете, что у вас это получится. только осторожнее! не обращайте внимания на то, что о вас говорят другие, обычные люди... всего вам!

[story by master jopka]

100 занятий в мире есть, выбирай любую, всех занятий нам не счесть,

хау дую дую!

фото	> **игорь шипицин**
стиль	> **streetwere**
прически и make-up	> **streetwere**



ash [soul b]

кепка	**moro**
реглан	**moro**
спортивные штаны	**moro**

можно шмотки продавать в бутике моднявом



magic [salomon team]

кепка	**malita**
реглан с капюшоном	**malita**
брюки	**malita**
ролики	**salomon**
перчатки	**burton**
маска	**uvex**

можно краску сосребать роликом трухлявым



kolobok [raffnec attack]

джинсовая куртка	b3
реглан	b3
брюки	b3
ствол	colt

можно кучму охранять у него на даче

можно телу зажимать, запивая чачей



тим [britney spears crew]

кепка	moro
реглан с капюшоном	moro
брюки	moro
шоколадки	шалун
ноги	? ? ?

можно прыгать в высоту, как жираф карпатский



invert **[salomon team]**

шапка	**malita**
сноубордическая куртка	**malita**
реглан	**malita**
брюки	**malita**
рюкзак	**malita**
сноуборд с креплениями	**o'brians**



kenza **[al kajeda crew]**

реглан	**moro**
брюки	**moro**
шнурок для ключей	**moro**
лифон	**внешшвейторг**
статуя	**музей**

можно сиськи показать басмачам афганским

можно курсы посетить по машино писи



аня [администрация президента crew]

футболка	b3



demon [salomon team]

футболка	malita
кепка	malita
шнурок для ключей	malita
брюки	malita
рюкзак	malita
скейтборд	santa cruz
седло	santa cruz

можно скейт свой оседлать и в штаны не писять



192.168.0.111 [united african compilation]

кепка	**b3**
реглан с капюшоном	**b3**
футболка	**b3**
брюки	**b3**
рюкзак	**b3**
баллоны с краской	**montana**



а этот все рисует свое граффити

NEW* YORK GRAFFITI











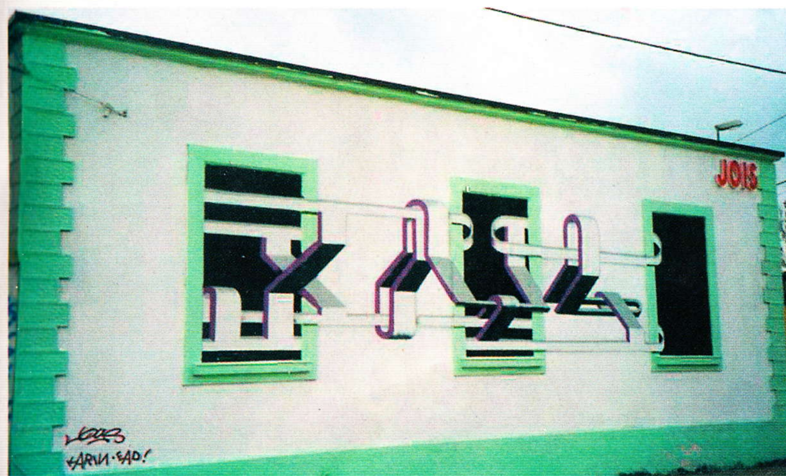
италия

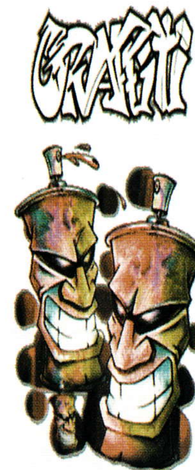
JOIS ART











БЛОК УКРАЇНСЬКОЇ МОЛОДІ ЗА СОЦІАЛ ДЕМОКРАТИЧНУ ПАРТІЮ УКРАЇНИ (ОБ'ЄДНАНУ)

АНТИКОРУПЦІЙНА ПРОГРАМА ЗАХИСТУ СВІДКІВ

ВЕЛИКІ ЛОВИ

УМОВИ
участі в антикорупційній програмі
підтримки та захисту свідків [Великі лови]

Порядок надання юридичного супроводу та соціальної допомоги у справах про викриття корупційної практики державних службовців вищих рангів

Умовами надання правового супроводу та соціальної допомоги є чітке і послідовне дотримання вимог програми:

1. Перед тим як звертатись до правоохоронних органів особа, яка виявила бажання взяти участь у програмі, повинна зв'язатись з виконавчою дирекцією програми [телефон гарячої лінії програми **467-30-44**]. Групі правового забезпечення, яка є складовою виконавчої дирекції, повинна бути надана вичерпна інформація про суть правопорушення, з приводу якого особа має намір звернутись до правоохоронних органів. Група правового забезпечення програми проводить попередню експертизу інформації для виявлення елементів складу злочину та ймовірність притягнення підозрюваного державного службовця до відповідальності. Конфіденційність стосунків особи-заявника з виконавчою дирекцією програми гарантується.
2. У випадку визнання придатності наданих фактів для порушення кримінальної справи група правового забезпечення розробляє схему правового супроводу. В даному випадку особа-заявник зобов'язана узгоджувати всі свої дії з виконавчої дирекцією програми. У випадку, коли інформація, що надана особою-заявником, вважається недостатньою для порушення кримінальної справи, особі відмовляють у подальшому правовому супроводі.
3. Правове забезпечення справи, яка ініційована зі згоди виконавчої дирекції програми, здійснюється на всіх етапах процесуального провадження.
4. Соціальна допомога в розмірі **100 000** гривень виплачується особі-заявнику тільки у випадку вступу в дію остаточного рішення суду стосовно конкретного державного службовця [I, II, III категорії державної служби], визнаного винним за скоєння злочину у сфері службової діяльності.

Президент ВМО [Молодь проти корупції]
Олександр Лялька

виплата соціальної допомоги у розмірі

100 000 грн.

ГАРАНТУЄТЬСЯ

телефон гарячої лінії

044 467-30-44

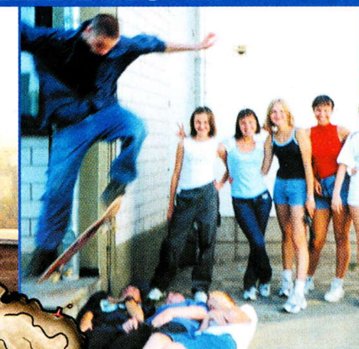
ініціатор і виконавець програми вмо "молодість проти корупції"

конкурс g-shock раздача слонов БАНЗАЙ!









оп-па... самураи, наконец-то, определились с победителями! напоминаем, условием акции было «прислать фотографию экстремальной тематики» [маунтинборд, скейтборд, сноуборд, санки, волосатая задница и т.п., и т.д.]. выше вы видите фотографии-победители. их владельцы получат новенькие часики **g-shock**. всем кто участвовал - спасибо, а победителей попросим с нами связаться. победители - **саша** [**киев**], **баскет** [**запорожье**], **198934** [**харьков**]. раздача слонов началась!!! **банзай**!!!







ФАВОРИТ
1993
ПРЕМІУМ КЛУБ

ШКОЛА ЭКСКЛЮЗИВНОГО БРЕЙК-ДАНСА

переулок Музейный 6
228-33-38 228-79-88

breakidz2001

15/16 декабря 2001.
харьковрапаситu. диско-2000+.
не успел оргалит остыть после **jammaster kharkov 2001**, как тут же состоялись еще два более крупных брейкданс события: 2-я всеукраинская битва «**breakidz 2001**» и открытый слет би-боев **снг «breakidz jam session 2001»**. первый фестиваль имел место быть 15-го числа, второй 16-го. начнем, наверное, с первого, а там увидим...

2-й всеукраинский брейкданс фестиваль -
breakidz 2001:
померяться силами собрались участники из 11-ти городов:

- **h-blast [харьков]**
- **impact [севастополь]**
- **fast body b [николаев]**
- **экипаж-синхрон [донецк]**
- **extreme flashes [днепропетровск]**
- **big fun [запорожье]**
- **tornado [сумы]**
- **flying foots [луганск]**
- **quick spins [одесса]**
- **альянс [чернигов]**
- **traffic jam [киев]**
- **шторм [харьков]**

организаторами действа выступили все те же **green screen studio** [**ухха-харьков**], при поддержке главного информационного партнера - журнала **x3m** [примечание главного - нас, короче говоря]. как и в прошлом году, команды должны были представить свои показательные шоу, на основе которых судьи определяли участников битв за 1, 2 и 3-4 места. однако, в отличие от прошлого года, в судейской комиссии не было ни одного представителя украинской стороны [видимо, чтобы исключить необъективность]. уровень фестиваля зависит не только от участников, но и от состава жюри, поэтому оргкомитет пригласил судить, так сказать, заслуженных би-боев: **лимона** и **лайама** из **москвы** и участников **boty 2001** - питерцев из команды **реактив/top9** [**simpson**, **дима резкий**, **скотч** и **миша малой**]...

вот мы вам покажем... кузькину мать!

...итак, мс объявил о начале и... шоу началось. первыми на арену вышли **h-blast**. как всегда, ребята основательно подошли к постановке своего шоу. хотим сразу отметить, что команд было много и рассказывать о всех выступлениях можно до бесконечности, поэтому мы решили описать наиболее яркие и запоминающиеся... команда из **запорожья** представила на суд зрителей шоу, главными героями которого являлись пионеры. это представление вызвало у нас чувство ностальгии по старым временам и напомнило нам нашу молодость. пионеры лихо отплясывали и козыряли в честь g-лагеря **артек**. в преддверии нового года злободневную тему разыграли ребята из **сум** [**торнадо**] - дед мороз и снегурка-переросток в компании не то зайцев, не то снежинок [одним выступающим это только известно] основательно разогрели и повеселили зрителей. с командой **flying foots** ненадолго оказались футбольными болельщиками - ребята из **луганска** разыграли кубок оргалитовых чемпионов по футбрейкингу. одесситы **quick spin** затронули тему великой отечественной войны. прилежный воспитанник **гитлерюгенда**, а ныне бравый штандартенфюрер сс вывел на сцену несчастных и замученных заключенных концентрационного лагеря и всячески над ними издевался. это выглядело настолько убедительно, что сторож клуба, дедушка семёныч, чуть не побежал домой за зарытым в огороде трофейным шмайсером, дабы усмирить мерзавца фрица, который заставлял бедных партизан-би-боев вытворять всяческие чудеса брейкданса. мы вовремя удержали его и объяснили суть всего происходящего. после германо-советского противостояния настало время справжніх гангстерюг, коими являлись киевляне **traffic jam**. сразу возникают ассоциации: сухой закон, автомат томпсона, real gangstaz в полосато-клетчатых костюмах и шляпах. напоследок зрителей ожидало шоу **штормов** в котором ребята продемонстрировали технику обращения с так необходимыми для каждого дома дверьми. как всегда, зал рукоплескал незаурядной фантазии ребят и технике исполнения различных элементов...

[story by green screen press]



3 место - вроде к месту…

… отгремели фанфары и судьи удалились, чтобы решить, кто же все-таки будет биться за 1,2,3 и 4 места. и вот, за третье, бронзовое, место будут соревноваться **альянс** и **tornado**. ди-джей запустил музыку и би-бои рванулись с азартом в бой. не с меньшим азартом, все это действо комментировали судьи, подбадривая танцоров и заводя зрителей. вот это было весело! [как потом сказал **лимон**, которому вручили диплом как самой яркой личности фестиваля: «нужно делать шоу, ведь хип хоп - это радость!»]… каждая команда продемонстрировала свой боевой арсенал. каждый сделал все что мог, чтобы приблизить к победе свою команду. судьи вынесли приговор - 3 место у **альянса**…

traffic jam vs шторм:

…а за второе и первое места с еще большим азартом бились **traffic jam** и **шторм**. схватка была не на шутку. сцена в буквальном смысле трещала по швам от этих гладиаторских боев. это было настоящее шоу для истинных ценителей уличного танца. каждая команда продемонстрировала высший пилотаж при выполнении тех или иных элементов. вскоре на смену одиночным выходам пришла коллективная постановка. по двое, а иногда и больше, би-бойз демонстрировали свои командные навыки. но что теперь говорить, это надо было видеть…

…в общем, баттл прошел на славу. после некоторых раздумий первое место отдали харьковским **штормам**, а **traffic jam** занял второе. лучшее шоу осталось также за **штормами**, а диплом лучшего би-боя достался **robin`у** [**шторм**]. первый день закрывался торжественным награждением победителей, а зрители, основательно зарядившись энергией и хорошим настроением, разошлись по домам, чтобы подготовиться ко второму дню, к новому фестивалю…

открытый слет би-боев - breakidz jam session 2001:

…итак, 16 декабря. джем-фестиваль, настоящий праздник брейкданса! ведь именно джем-фестивали позволяют собраться вместе лучшим танцорам, пообщаться, показать чему они научились и обменяться опытом, а кто победит - не так уж и важно, ведь это джем!..

…открывался фестиваль выступлением валеры из **h-blast**`а. он показал хорошее шоу в стиле электрик буги. за этим следовало событие, которое мы ждали все эти два дня - **b-girl show**. мерялись силой девчата из **киева** [**wild hearts**] и **харькова** [**лютики**]. после показательной программы между ними произошел дружеский баттл. вообще, нет зрелища более мрачного, чем женские драки, но впечатления об этом выяснении отношений между девушками остались самые хорошие.

би-герл на сцене? кто пустил?

до недавнего момента мы считали, что девчонки способны только печь пироги и вышивать на передничке зайчиков с белочками, но были неправы. девушки выкладывались как могли и продемонстрировали отличную технику танца. а далее следовали джем-баттлы лучших би-боев первого дня и российских гостей [составлявших днем раньше судейскую комиссию]. задумано было провести жеребьевку - для определения кто с кем будет в командах по три человека. руководила этим процессом одна из организаторов и вдохновителей многочисленных брейкданс мероприятий **татьяна**. по результатам жеребъевки сформировались джем-команды. и начались баттлы…

…без угрызений совести можем сказать, что уровень би-боев **снг**, в частности украинских, за год вырос колоссально. еще немного и наши би-бои будут убирать всяких там freestyle session's stars на раз [шутка, но недалеко от правды]. в общем, описывать то, чего мы там насмотрелись, просто бесполезно! будем держать за вас кулаки, дорогие вы наши читатели, - может, вам удастся раздобыть видеофильмы, посвященные этим акциям, и вы скажите тогда свое мнение обо всем этом безобразии! в конце каждого баттла остальные участники, которые не участвовали в нем, вместе голосовали, проводился подсчет голосов и определялась команда-победитель, проходившая в следующий круг. ну, прям демократия какая-то!

неожиданный поворот событий ::

…в середине выступлений танцоров, фестиваль почтили своим присутствием **у.эр.асквад** /ех-**убитые рэпом**/, которые исполнили несколько своих песен под аплодисменты зала. а по окончании финального баттла начался джем верховиков. победителя выбирали элементарно - кому громче крикнут зрители. после того, как приз достался валере из **h-blast**, его на баттл вызвал **миша малой** из **питера**. так как времени еще было в запасе, организаторы решили не вмешиваться в естественный ход процесса. очень комично смотрелась битва между **худым малым** и **пыхликом валерой**. она скорее напоминала вечные разногласия между **тимоном** и **пумбой** из одноименного мультфильма. постепенно питерец перешел на нижний брейк, а **валере** ничего другого не оставалось, как крутиться на пятой точке. в общем, все зрители остались довольны, лучшую тройку наградили [**ли** и **flipper** из **h-blast** и **стас** из **шторма**]. и тут-то сказочка и закончилась. и нашей сказке конец! а кто слушал молодец!

1

2

3

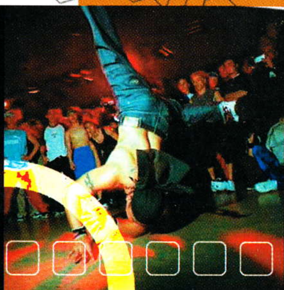
SOUL B SCHOOL

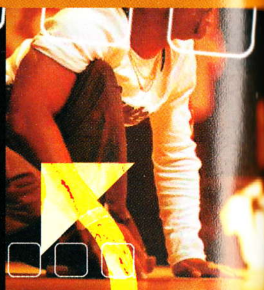
4

5

#1'2002
ХЗМ потужный журнал
sports>hiphop>graffiti









battle of the year 2001

battle of the year 2001

$ каждый брейкер обязан побывать на **boty**, в роли участника или зрителя - неважно, главное - быть свидетелем ошеломляющего события, всемирного праздника. команда, которая пробилась в участники фестиваля, заслуживает немалого уважения. этот факт - явный показатель их превосходства на своей территории.

$ в этот раз на **boty** мы поехали вдвоем [**t-rock** & **italiano** - **soul b**] как зрители. ехали вместе с российской командой **top9** [очень хорошие танцоры, которые уже стали нашими друзьями] из **питера**. в прошлом году [2001] организаторы фестиваля очень серьёзно подошли к подготовке: в каждой стране проводились национальные отборочные туры **battle of the year**. правда, **украина** и еще некоторые страны **снг** были включены в территорию **россии** [примечание главного - какого хрена, непонятно], поэтому наша команда билась с добрым десятком самых сильных команд **снг**. победителем отборочного тура стала команда **top9** [9-ть лучших брейкеров **питера**], которая уже упоминалась выше. так вот, выезжали мы из **москвы** очень шумной тусовкой. помимо нас и питерцев, на **boty** ехали московские би-бои, среди которых был **лимон** [лучший танцор **москвы**], граффитчики, жена **лигалайза** и еще добрая куча известного народу...

$ теперь о главном: **boty-2001** состоялся 17 ноября в немецком городе **брицишвейге**. 16-го числа проводилась разогревающая вечеринка перед главным событием, на которой присутствовали команды из **кореи**, **сша**, **бельгии** и других стран. мы, к сожалению, на неё не успели - стояли 4 часа на белорусской границе [бацьке большой привет!]. мы подъехали часам к пяти, но уже 17-го числа. возле главного здания, в котором и проводился фестиваль, потихоньку собирались команды. все стильно одеты, дружелюбно настроены. стартовал хип-хоп магазин, в котором можно было приобрести любую би-атрибутику: видео, музыку, прикид и т.д. в это время проводилась пресс-конференция, и вся судейская коллегия [**storm**, **kujo**, **crazy**, **hiro**, **paulo**, **vertan**] отвечала на вопросы жаждущих спрашивать. в холле уже образовались круги, в которых рубились танцоры. везде царила непринужденная атмосфера - народ тусовался по полной программе.

$ около 8-ми часов вечера на сцене, как всегда, появились **trix** и **spax** дабы объявить о начале мероприятия своим громким приветствием. объявленные djz: **leacy** [**англия**], **mad** [**германия**] и **static** [**дания**] - приступили к затиранию пластинок. в их мастерстве никто не сомневался. судьи продемонстрировали свою компетентность, и началось...

$ первыми выступали братья поляки - **nontoper mielonka**. должен сказать, что они показали себя очень хорошо и здорово завели публику. вторыми вышли **south african all stars**. эти парни всегда отличались оригинальностью и своим стилем. в этот раз было не хуже. хорошо выступили испанцы [**addictos**] - чёткое исполнение сложных фризов. японцы [**team ohh**] наповал убили всех своими двумя малышами, прыгающими **airtwist** и исполняющими крутой пауэрмув. следует отметить корейских супермэнов [**visual shock**] - исполнение сложной техники на бешеной скорости. осмелюсь высказать своё субъективное мнение в адрес немецкой команды [**rocking attack**], поразившей зрителей своим стилем и качеством. по всем показателям они могли выйти в финал, но в этом году, практически, не было слабых команд. судьям предстояло проделать сложную работу - сделать выбор из множества достойных конкурентов. американцы [**havikoro**], как всегда, показали хороший брэйкданс, но тот факт, что на boty не приехало два очень сильных танцора [**boy** и **marlon**] команды, все-таки сыграл свою роль - американцы вышли в финал за 3-4-е место, а могли бы куда больше!

$ не опозорились и наши соотечественники из россии - **top9**. толпа реагировала на все их выходы. мы, в свою очередь, за них болели, волновались, поддерживали и кричали «молодцы, так держать!». ну а изюминкой вечера стало шоу французов [**wanted**]. если я правильно помню смысл слова фурор, то именно это они и произвели. они продемонстрировали свои навыки во всем: акробатика, пауэрмув, стайл с фризами, двушки, трешки - и все это на высоком уровне! прекрасное чувство музыки, артистизм и прекрасная режиссура шоу - залог их успеха. а девушка у них... о-о-о-о! аналогов по уровню во всем мире я пока не видел! выделился и парень с протезом на одной ноге, которому ходьба на руках была гораздо ближе стандартного способа передвижения.

в перерывах выступали немецкие рэп-звёзды: **tefla** и **jaleel**, а также мастер своего дела, гость из великобритании - **killa-kela**, продемонстрировавший чудеса beatboxing. этот парень может имитировать любой бит и любой звук. было очень круто!

$ дело подошло к финалу. **trix** и **spax** объявили участников битвы за третье и четвёртое места. ими стали **visual shock** [**корея**] и **havikoro** [**штаты**]. битва получилась довольно зрелищной. выяснить отношения корейцам с американцами оказалось довольно сложно. страна, где зародился хип-хоп, превосходила свою соперницу по всем параметрам. в финальной битве, за 1-2 место, все прошло поoживленней: бились **wanted** [**франция**] и **team ohh** [**япония**]. противостояние европейской и восточной школ. во всём чувствовалось превосходство французов, и я считаю, что они были открытием года. короче говоря, вот результаты:

1 - **wanted** [**франция**]
2 - **team ohh** [**япония**]
3 - **havikoro** [**штаты**]
4 - **visual shock** [**корея**]



$ словами всего не скажешь, это нужно видеть. кстати, официальное видео **battle of the year 2001** уже появилось в продаже. детальней об этом можно узнать на сайте **www.soulb.com.ua**.

$ piece of peace to your mind, support double h [hip-hop]

[story by t-rock, soulb]

яидмг:

история только начинается!

у всех рок-групп в мире во все времена было и будет одно схожее качество - у каждой команды есть своя история. обычно это что-то тривиальное: учились в одном классе начальной школы, потом появился кто-то из параллельного класса, чуть позже возник кто-то постарше и поопытнее, но из другой социальной среды. в этом цикле события можно поменять местами - ничего не изменится.

у днепропетровской группы **я и друг мой грузовик** история самая что ни на есть примитивная. все как обычно у феноменальных коллективов: двое играют вместе уже несколько лет и никак не поймут, что нужно делать для того, чтобы стать великой группой. чего им ждать? некоторое время заданные вопросы не приносят ответов. ну, а что происходит позже, вы, конечно, знаете: появляется еще один человек, в планы которого не входит работа с этими музыкантами.
в черт знает какие времена в **днепропетровске** существовала модная группа **mf lunch**. как ни жаль, но самое серьезное воспоминание о ней связано сейчас с тем, что в ней играли барабанщик **володя буссель** и бас-гитарист **ростислав чабан**. играли до тех пор, пока гитарист группы **сергей никитин** не уехал по семейным делам в **кривой рог**. а в это время в **днепропетровске** проходил рок-концерт, на котором **вова** и **ростислав**, будучи его [концерта] ведущими, увидели группу, фронтменом которой был человек по имени **антон**. после выступления этой команды **ростислав** и **володя**, все еще участники **mf lunch**, а значит люди с горящими звездами во лбах, предложили ему место вокалиста в своей группе. на что получили весьма неожиданный ответ: «да нет, чуваки, мне не нравится ваша музыка...». ребята вспоминают об этом с тоской: «как так, мы звездная группа, а тут такое...». ну да ничего, по прошествии некоторого времени, **антон** снова очутился в **днепропетровске** и все-таки нарисовался на одной из репетиций. на одной из тех, когда **володя** и **ростислав** играли вдвоем: бас и барабаны. и надо же было такому случиться - в те дни **mf lunch** был приглашен на крутой фестиваль «**карьер**». времени на подготовку оставалось в обрез, а **сергей никитин** все не приезжал. помните песню «**йогурт**»? в строчке «...а сергей все не приезжает!» заложен вполне определенный смысл. та спонтанная репетиция принесла свои плоды: вечный перемещенец **антон** остался на пмж в **днепропетровске** и продолжил цикл репетиций безгитарного трио.
на самом деле, они не думали, что можно играть в таком составе. но все-таки решили воспользоваться приглашением **mf lunch** на фестиваль [**карьер**]. а за день до него на одном из перекуров стало понятно, что у новоявленной группы нет названия. **вова** спросил **антона**: «чувак, а как мы называемся?». «**я и друг мой грузовик**», - немедленно ответил **антон** и **ростислав** с **володей** удовлетворенно переглянулись - других вариантов быть не могло.

потом был настоящий фурор на фестивале. один из тех фуроров, которые производят самые значительные рок-группы. забегая вперед скажу, что все без исключения концерты этой группы сопровождаются фурором. пусть это не триста концертов в год, пусть пока это не шоу во дворцах спорта, но фурор присутствует всегда, когда выступает эта группа.
первые пару лет существования **яидмг**, парни кичились тем, что они, дескать, «строгоконцертная махина». то есть речь о записи песен даже не велась. конечно, сейчас понятно, что все это было выдумкой: «**я и друг мой гузовик**» всегда понимали и ценили магическую силу аудионосителя. просто уж больно нелегкое это дело - записывать песни без гитары или клавишных. к такой записи нужно неплохо приготовиться. и все же - в 2000-м они записались. и назвали эту запись своим именем: **я и друг мой грузовик**. получился альбом. настолько неожиданный, что его безоговорочное признание, уверен, еще впереди. альбом был выпущен российским лейблом, кроме того, количество выступлений на московских и питерских площадках увеличивалось, а на украинских уменьшалось. отсюда и поползли слухи, что группа окончательно зависла в **москве**. шансов остаться там у ребят было немало. практически после каждого концерта вокруг группы толпятся представители лейблов и продюсерских агентств. предлагают группе контракты, сулят наличные. но пока что команда работает сама по себе. работает с переменным успехом. иногда выделывает неожиданные кренделя, например, выезжает с концертами в **финляндию** и, несмотря на непонятную финнам текстовую нагрузку, добивается совершенно реального успеха и приглашения посетить страну еще раз.
осенью этого года группа записала новый альбом «**воланчик**». пока неизвестно, когда он увидит свет.
вообще об этой группе можно писать много и долго. и, на самом деле, многие пишут. стоит посетить их веб-страницу [gruzovik.dp.ua], заглянуть в раздел «пресса». удивительное дело, я никогда не видел такого количества восторженных рецензий на молодой, совершенно нераскрученный коллектив. кроме того, там же - на сайте - аккуратно разложены четыре вещи из нового альбома. мой вам совет: возьмите их песни, пока их дают на шару, послушайте.

статья не получилась похожей на биографию группы. ну и фиг с ней, с биографией. я уверен, что у этой группы все только начинается. многие команды, если бы каждый их концерт принимался публикой настолько же восторженно, уже давно наелись бы своим успехом, рассорились и разбежались бы наслаждаться своим феноменом. но только не «**грузовики**». в их коллективе нет слабого звена [ни на сцене, ни на репетиции]. и мне кажется, что у них только все начинается. и главное, что они это знают и не торопят событий.

[story by борис гинжук]

помню, я разговаривал с **антоном** по прозвищу «**грузовик**» посредством телефонной связи. мы многое успели обсудить, говорили о группе **quadragesima**, упоминали **эрленда лу**. в конце концов, выяснилось, что **антон** собирается через неделю быть в **киеве**. а это значило, что я услышу новый альбом группы **я и друг мой грузовик**. они назвали его «**воланчик**». я очень хотел его услышать.

о том как я и друг мой грузовик запускали «воланчик»

■ дебютная пластинка этой группы была замечательным опусом, одним из лучших в истории украинской рок-музыки, на мой взгляд. а много ли их было, лучших? я считал - раз два и обчелся. но не суть. так или иначе, альбом «**я и друг мой грузовик**» уже в анналах истории - для многих он будет любимым еще долго. и вот, уже сейчас записан и полностью готов к выходу второй альбом группы. и мне представилась возможность услышать его задолго до официального релиза.

■ что известно о вторых альбомах? как правило, это та самая пластинка, которая и приносит группе реальный успех. именно во вторых альбомах многие хорошие группы открываются по-настоящему. уже есть студийный опыт у музыкантов, были эксперименты у саунд-продюсера. с выходом второго альбома у группы появляется возможность реализовать идеи, нереализованные в первом. появляется возможность исправить допущенные ошибки. если они были.

■ у группы **я и друг мой грузовик** ошибок в дебютном альбоме не было. и тем сложнее намечалась работа над следующим. нужно сделать нехуже. нужно сделать по-новому, оставшись такими же, как прежде. в общем, работа серьезная. вы понимаете, для группы, которая делает всю свою музыку посредством ритм-секции и голоса, задача усложняется. но **бог** его знает, что произошло. запись далась парням чрезвычайно легко и закончилась на редкость быстро. вся работа заняла 12 суток. кто мог ожидать такого поворота событий? но не подумайте, что столь короткие сроки записи песен отрицательно сказались на материале. напротив, альбом получился именно таким, каким его хотели видеть музыканты.

■ мы сели слушать «**воланчик**». и с первых аккордов стало ясно, что «**грузовики**» выдали шедевральный альбом. слушали его много раз. а после говорили с **антоном** о том, как он записывался. говорили обрывочно. во время разговора посетили концерт, который **антон** никак не хотел пропустить. выступали **димна суміш** и **w.k.?** [теперь **оригами**]. успели также побыть частью толпы перед очередным «**battle 4 kiev**». но все же поговорили.

■ с хорошим настроем записывались эти песни. **антон** признается, что ребята сейчас совершенно не способны воспринимать свой первый релиз: «первый альбом после «**воланчика**» слушать некайфово, я уже пару раз пробовал. такой жидкий он. но все равно, конечно, своеобразный». **антон** улыбается, говоря подобные вещи. я понимаю, о чем он, хотя даже после прослушивания «**воланчика**» придерживаюсь другого мнения: меня одинаково сильно прет и от их аудио-дебюта и от второй пробы. просто работы разные. и это при том, что кубометры воздуха сотрясались от скептических высказываний типа [несомненно, один их альбом интересно послушать, но что они смогут предложить во втором?]. у скептиков железная отмазка - ну как этим безгитарным босякам из **днепропетровска** удастся не повториться? и для всех ответ теперь - «**воланчик**». «**грузовики**» слушают его и не могут найти изъяна. те, у кого есть доступ к еще не выпущенной пластинке, слушают и не могут нажать кнопку stop.

■ уже сейчас ясно, как божий день, **я и друг мой грузовик** - феномен. фантазеры с большой буквы, некогда «строгоконцертная махина», живущая по собственным законам. помимо написания офигенных песен, теперь парни еще научились и правильно запечатлевать их на пленке. при единственном [четырех]струнном инструменте они находят для работы в студии самые неожиданные формы выражения собственной музыкальной идеи. на первый взгляд не особенно разговорчивый, **антон** любит рассказать кое-что о реализованных ими идеях. и некоторые из этих находок настолько оригинальны, что, думаю, не будет лишним уделить больше внимания именно им.

■ в «**воланчике**» есть песня «**мотогонки**», на которую парни сами же сделали некое подобие ремикса - «игрушечную версию», как будет отмечено в трек-листе. «я часто думал о том, каким бы хотел видеть ремиксы наших песен, - говорит **антон**, - мы не хотели достичь результата обычным способом. и когда поехали на запись в **питер**, я неспроста взял с собой полный кулек игрушек. динозавров всяких плюс свисток и кастаньеты. через пару дней после начала записи **андрей алякринский** [саунд-продюсер обоих альбомов **яидмг** - прим. **бг**] продал свой notebook. и это было нам на руку. выходило, что при создании первого нашего ремикса мы не прибегнем к помощи каких бы то ни было компьютерных эффектов. так вот, мы взяли кусочек песни, увеличили чуть-чуть скорость, обработали. потом я записал все игрушки, спел в семплер две фразы. в последний день **вова** [**владимир буссель**, барабанщик **яидмг** - прим. **бг**] купил сыну автомобильчик, который издавал такое оригинальное жужжание. и это оказалось последним штришком. динозавров я привез назад, в целости и сохранности!».

■ второй альбом **яидмг** кажется более насыщенным. это точно. если первый был записан в принципе с бухты-барахты, то к процессу записи второго ребята подошли всерьез. **антон** как главный идеолог задолго до записи начал думать над креативными идеями. **андрей алякринский** заранее получил концертные записи новых песен. таким образом, к приезду парней в **питер** он уже был морально готов к записи. правда, он все равно планировал сделать «поп-альбом». и все же «**воланчик**» получился даже немного жестче первой пластинки. «ну, а мы особо и не парились, - говорит **антон** самым искренним тоном. - вокал мы планировали делать максимально прилизанным, а в результате там куча слюней, плевков в микрофон. ну, мы решили, что так и надо». да уж, если внимательно слушать эту работу, то можно отметить, что, например, партия голоса в песне «**воланчик**» была записана через телефонный аппарат. **антон** звонил с одного студийного телефона на другой - его пение в трубку посредством «громкой связи» фиксировалось микрофоном. чтобы правильно передать настроение в другой песне [«**мотогонки**»], **антон** спустился во двор дома, где расположена студия «**добролет**». остальные же высунули микрофон в окно четвертого этажа и записали голос орущего на весь двор фронтмена. соседские бабушки были в восторге. не каждый день увидишь молодого человека много и часто выкрикивающего под проливным дождем фразу «но мама не любит домашних животных и с такими вещами разбирается быстро...».

■ сложнее всего давались «грузовым» места, где **антон** поет вместе с **ростиславом** [**ростислав чабан** - бас-гитара, вокал]. «знаешь, мы в один вечер провозились с пением дуэтом, а когда возвращались домой, в маршрутке вдруг зазвучала песня группы «**extreme**». там чуваки такими чистыми голосами выпевают какую-то фразу. нам стало сначала весело, но позже мы поняли, что должны отнестись к этому немаловажному делу всерьез. и, вдохновившись таким образом, весь следующий день посвятили работе над вокальными партиями».

■ помимо игрушек и прочих безделушек, музыканты применили в записи массу шумовых эффектов. **антон** загодя взял у друзей мини-дисковый диктофон и, шляясь по **москве**, собрал целую коллекцию уличных шумов. этот багаж принес много пользы, даже несмотря на то, что порой многих таких эффектов невооруженным ухом в альбоме и не услышишь. но есть и откровенно выпирающие наслоения: звон ключей московского друга **николино** [«**мамы**»], диалог продавца и покупателя на «**горбушке**» [«**otto zander**»].

■ слыша «**otto zander**» **антон** оживляется. приятные воспоминания, удавшийся эксперимент. «когда парни записывали в этой вещи бас и барабаны, они просили меня напевать им текст, чтобы они ориентировались, где что играть. **алякринский** это слушал и говорит мне: «а ну-ка, спой сладкана тут!». ну, такого **андрюшу губина**, то есть. я спел так, как это себе представляю, и он меня в семплер записал. и в итоге получилась новая вокальная партия в одном месте этой песни». звучит неожиданно и нехарактерно для них.

■ да, поп-альбома не вышло. вышло двенадцать мощных треков, сделанных в самой бескомпромиссной манере. временами они снова ударяются в свой приджазованный хард-кор. при этом все звучит легко, без напряжения. стоит прочувствовать ту самую легкость, с которой записан альбом.

■ традиционно много в новой программе группы неожиданных образов. **швейцарские бароны**, **отто зандер**, **алексей баталов**, **павел буре**, старый друг по кличке «**два подбородка**». или вот еще, герой песни «**человек**». идея посвятить композицию вратарю футбольной сборной **парагвая хосе луису чилаверту** вообще могла придти в голову исключительно «**грузовикам**». в песне «**помощник**» они использовали неподключенную бас-гитару, сняв звук дребезжащих четырех струн посредством микрофона. такое вот решение вопроса. слушая эту вещь, ловлю себя на мысли, что в детстве я тоже «мечтал стать помощником машиниста». или это мне только кажется?

■ настоящий ценитель музыки не пройдет мимо этой пластинки. теперь уже не так интересен сам факт, что в группе только барабаны и бас сопровождают вокалиста. об этом вообще уже давно пора забыть. они переросли свой имидж и стали музыкантами с большой буквы. уверен, что у них все будет хорошо, что их музыка будет окончательно принята и парни получат заслуженное вознаграждение.

■ наконец-то они снова появились в **киеве**. давно пора, ведь этот город тоже заслуживает положительных эмоциональных всплесков и ярких красок. что что, а эмоции со знаком плюс эти парни вызывать умеют. тому, кто так и не побывал на концерте, состоявшемся 19 января в **киеве** или на других их концертах, рекомендован трек под названием «**швейцарские бароны - 2**». музыканты все-таки не удержались и вставили в альбом одну песню в концертном исполнении. крики из толпы «еще, еще!» отлично демонстрируют настроение, после прослушивания альбома. и просьбы поехавших крышей меломанов удовлетворяются скрытым бонус-треком. а после прослушивания этого трека у вас не останется сомнений - вы еще не раз вернетесь к прослушиванию этого альбома.

[story by борис гинжук]



многоточие

вступление ::

знаете ли вы, что означает многоточие, в прямом смысле этого слова? имеются в виду литературные многоточия в статьях, книгах, рассказах. что они означают, какое несут смысловое значение? да, в принципе, никакого... вот вам и пример. встретив многоточие в конце предложения, хочется вам того или не хочется, окончание фразы или смысловую нагрузку придется додумать самому. «многоточие - это то, что управляет силой мысли,» - именно так считают участники команды. **джим моррисон** говорил: «поэзия должна открывать двери, а в какую из них зайти - это уже решать тебе. каждый выбирает свою дверь...» так и многоточие - это то, что открывает двери в сознание. заходить или не заходить в них - личное дело каждого.
ну, а теперь подробнее о ...

чёрный цвет располагает к более полному восприятию текстов песен - люди не отвлекаются на разноцветье, а слушают «посыл», который идёт от нас и наших песен

история в одном длинном предложении ::

история команды пишется с 15 ноября 1998 года. в то время она состояла из 12-ти человек! [целый **wu-tang clan**] сейчас... - всего лишь один из проектов **dots family** [семья многоточие], в которую также входят: **mc l.e.** [англоязычный рэп], **руставели** [альтернативный психолирик рэп], **инкогнитозз** [хардкор рэп], **окна** [этническая альтернатива], **l.beeatch** [женский вокал], **dj hassan** [ди-джей] и **параточекс**...

основные лица команды: **тюха, руставели, кузмитчъ** и **кинг-конг** [смотри фото].

тюха - первоклассный музыкант, саунд-продюсер и дизайнер. большинство живых гитарных партий на альбоме [в частности «в жизни так бывает» и «когда-нибудь»] сыграны им. в ближайшее время свет увидит новый гитарный проект тюхыча под названием «окна»...
руставели - человек, отвечающий в группе за слово, уличный поэт нашего времени, носитель уличных иллюзий... идейный руководитель коллектива, автор большинства текстов группы. в ближайшее время выходит книга его стихов под названием «в моих глазах», а к концу года ожидается его сольный альбом, продюсером которого будет **кузьмитчъ**...
кузьмитчъ - человек, чувствующий рэп как музыку; большинство композиций с первого альбома группы были спродюсированы именно им.
кинг-конг - «правая рука» **руставели**. брат по жизни. большинство фишек и приколов с альбома придуманы ими в соавторстве. чтец, граффитчик, в лирике коллектива отражает агрессию против существующего уродства.

блатняк – современный рэп ::

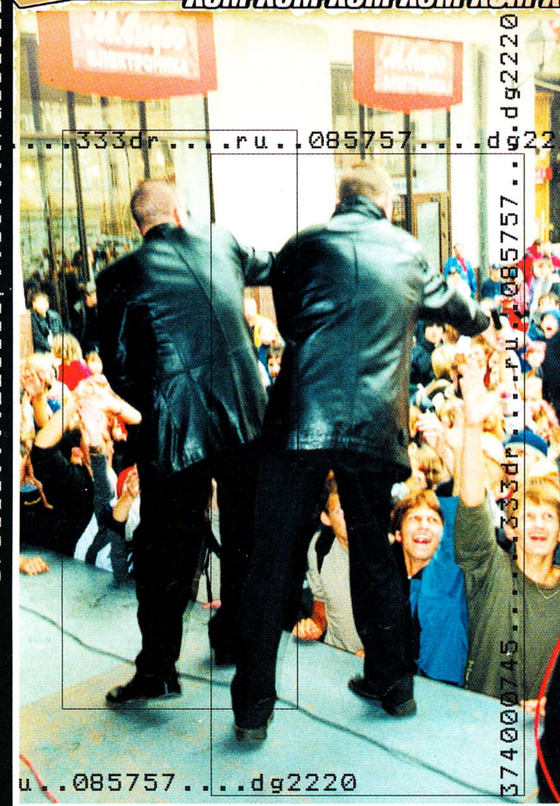
парни сравнивают рэп с шансоном: «рэп - блатная музыка. посудите сами, о чем поют все блатные исполнители [**круг, новиков**]? о любви и о криминальных сторонах жизни, т.е., по большому счету, об уличной жизни. теперь вспомните-ка, о чем толкует большинство рэперов в своих композициях? о том же... вот вам и ответ: рэп - это современный шансон, заново переродившийся шансон, звучащий под более современные ритмы и изменивший форму, но не содержание...»

многоточие настанет после смерти ::

«... - это то, что остается после смерти. никто не знает, что будет после смерти и будет ли это что-то? должно ли быть? вслушайтесь в наши тексты. мы как раз ищем ответы на похожие вопросы. мы - это многоточие, мы говорим о том, что скрыто за глубинами сознания...»

завершение ::

вот, в принципе, и все, что хотелось рассказать о команде, если интересно, то попробуйте найти остальные ответы в их интервью для x3m [отвечал - **руставели**]



социальный опрос ::

- с чего начинался рэп у группы **многоточие**?
::: в 93 году после прослушивания «левой» кассеты с записью **white hot ice**, потом был **дубовый гай**, а еще позже я стал катать текста и писать стихи. помимо рэпа, мы слушали блатную музыку и музыку группы doors, поэтому к моменту появления группы «многоточие» репертуар команды составляли не только рэп композиции, но и альтернативные вещи с обилием тяжелых гитар...

- рэп или не рэп? вот в чем вопрос [rap - ритмическая американская поэзия]
::: вопрос непонятен...

- какие команды являлись вдохновителями?
::: это **white hot ice, 2pac, cypress hill, doors, александр новиков, ленинград, лиголайz** и т.д.

- почему все в черном?
::: с момента образования группы все придерживались строго-

го стиля одежды. мы считаем, что чёрный цвет располагает к более полному восприятию текстов песен - люди не отвлекаются на разноцветье, а слушают «посыл», который идёт от нас и наших песен. чёрный и белый - цвета вечные. кстати, у нас присутствует и красный цвет - это наши носы после перепоя.

- взгляды на жизнь?
::: ну и вопросики у вас... жизнь - дерьмо. в принципе, иногда натыкаешься на варенье, но его мало...

- отношение к остальным «форматным» музыкальным направлениям [фанк, соул...]?
::: терпимое отношение - в каждом стиле есть свои шедевры. любая музыка - хорошо, не зависимо от стиля, если она, реально, сделана с душой.

- отношение к попсе?
::: если кто-то её слушает - пусть слушает.

- ориентация?
::: нормальная, блин. не перевариваем пидаров, из-за чего было много стычек в клубах с применением «горячего» и холодного оружия. когда вокруг много красивых девушек, быть петухом должно быть уголовно наказуемо!

- **многоточие** + **bad b альянс** = мир, любовь, дружба, ненависть, смерть?
::: **многоточие** + **би-би альянс** = ничего не получится, потому что... послушайте песню с нашего альбома «to face mc's» - мы уже устали отвечать на эти вопросы, но от себя хочется недвусмысленно добавить, что курить плохой табак вредно!

- в чем заключается оригинальность как понятие?
::: самобытность, индивидуальность и честный опыт.

- когда следующий альбом?
::: через год. подождите, только что один вышел!!!

- сколько клипов у команды?
::: двадцать, но все неформатные, поэтому смотрим их дома... сейчас компилируем 21-ый - вырезаем самые форматные фрагменты из всех старых!

- какая цель у многоточия?
::: победить. победить самих себя. совершенствоваться и не останавливаться на достигнутом!

- стиль жизни каждого?
::: ну и вопросы у вас... я не знаю, как ответить. что будет, то будет... живём по понятиям, а по каким - поймёте по нашим песням...

- почему небо синее, а крокодилы, тем не менее, зеленые?
::: потому что траву курят, а от героина умирают.

- наркота, горькая, цигарки?
:::... думаем, проверяем, потом ответим ...

- предпочитаемая автомобильная марка?
::: ваз 2108 - ловушка для девок!

- любимое времяпрепровождение?
::: у **white hot ice** дома, в шумной компании, с морем пива, океаном девок и ручьями дури.

- кто, где, как и чему научен?
::: если бы вас такое спросили, то вы бы надолго потерялись... хочешь знать кем я научен? школой, бедностью, счастливой и несчастной любовью, наркотиками и смертью! понял? и больше не задавай мне таких вопросов!

- самые яркие выступления?
::: для нас все выступления яркие. самые запомнившееся?.. недавно мы выступали с **white hot ice**, так он присутствующим личностям в зале свою жопу показал!.. [это было на **rap music after party**]

- больше всего запомнившиеся казусные моменты?
::: смотри выше.

- какие украинские команды мы знаем?
::: украинские?.. **виа гра**! этим кискам мы бы дали под хвост... э-э-х...

- с кем дружим и кому нос сломать охота?
::: дружим с **white hot ice** - это наш самый близкий друг! мы с одного района. так называемый кузьминский стиль. вместе отдыхаем, вместе работаем... ещё хочется отметить друзей: омскую группу «**ртуть**», «**митино squad**» [митино - московский район] и альтернативную группу «**окна**». нос ломать будем?.. их так много, что и не перечислить... узнавайте их по свежесломанным носам!

- самый большой попандос? [влеталово на деньги]
::: хрен его знает. жизнь - самый большой попандос на деньги и всё остальное, даже смерть обходится дешевле.

- как часто встречаетесь/пересекаетесь с московскими скинами?
::: не пересекаемся, так как на нашем районе их нет и не было по определению... район со сложившимися устоями, законами и понятиями. однажды мы выходили из одного московского клуба, все рэперы [если их так можно назвать] стояли у входа, как стадо овец, - за ближайшим домом собрались скины и ждали их. мы [с нами еще было два крупногабаритных пацана, недавно откинувшихся из мест не столь отдалённых] прямиком пошли к скинам, после чего всё малолетнее стадо бандерлогов ретировалось по домам, а стадо псевдо-рэперов смогло спокойно дойти до дома, окончательно упав в наших глазах.

- за своих не принимают? [шутка]
::: кто? скины? смотри предыдущий ответ.

- ваше мнение по поводу идеологии white power? [white power - идея скинхедов]
::: идеология белого превосходства, как и чего-то другого, обречена на неминуемый провал, тем более, когда главным методом борьбы становится беспредел. беспредел - это закон пидорасов.

последняя новость ::
вышел первый альбом группы «**многоточие**» - «жизнь и свобода». ждем книгу уличной лирики!

жизнь - самый большой попандос на деньги и всё остальное, даже смерть обходится дешевле.

многоточие

[story by mr.plastic]

без кордонів трійки

предисловие:
холодное утро, **крещатик**. город еще не отошел от туманного сна и, не спеша, раскрывал глаза одиноким пешеходам. в проеме метрополитена появилось два силуета, которые поспешили к третьему - человеку с блокнотом.
...поспешное рукопожатие...

[промерзший голос]:
- время писать безграничную историю?
начало...
история команды «**без кордонів трійки**» берет свое начало в уже далеком 1997 году. именно тогда братья **jarome** и **dan-s** решили создать «безграничное виденье рэпа». зависали дома и начитывали друг другу небольшие текстишки, подкрепляя их биением собственных сердец. потихоньку начинало получаться... первое время все текста были на русском языке, что впоследствии очень не понравилось **dan-s'y**, который сказал: «надо сделать что-то по-настоящему украинское». так и произошло - команда полностью переходит на укРап.
понятное дело, любой творческий процесс начинается с подражания. в **украине** на тот момент было мало действительно стоящих проектов, тем не менее братья вдохновились творчеством практически забытой сейчас **вузв** [примечание главного - никто о них не забывал! скоро узнаем все и вся]. время не стояло на месте...
«постепенно мы начали понимать, что мы можем быть лучше, можем быть выше тех же **вузв**. начали работать над этим и находились тогда в постоянных творческих поисках, метаясь из одного угла в другой...»- говорит **jarome.**

первый контракт:
когда начал появляться наработанный материал [минуса, плюса], то «безкордонники» [**jarome, dan-s, kobitz**] получили возможность работать на совершенно новом уровне. была осуществлена попытка протолкнуться на «**перлини сезону**», но запопсованые дяди в руководстве сказали твердое «нет!». пацаны не пали духом и продолжили стучать по закрытым крышкам украинского шоу-бизнеса. «без особых надежд мы послали на «**червону руту**» демо-треки и через пару дней получили ответ, что, мол, нами заинтересовались и хотели бы группой нашей заниматься.» [**jarome**]
в рамках «**червоной руты**» тогда существовал продюсерский центр «**школа майстерні**», с которым в 98 «**без кордонів**» подписывают свой первый контракт. «можно с уверенностью сказать, что именно «**школа майстерні**» натаскала нас до профессионализма и сделала 50% вклад в то, чем мы есть сейчас.» [**jarome**]

kievghettocity
держатель **kgc** [тогда еще не существующего] **alex xl** был приглашен на «**червону руту**» в качестве хип-хоп эксперта и именно там пересекся с «безкордонными» ребятами. впоследствии завязалась большая дружба. вместе тусовались в клубе **вико** [**r.i.p.**], вместе ходили по лезвию творчества, поддерживали друг друга во всех траблах и т.д. в 1999 образовалась **киевгеттосити,** а группа «**без кордонів трійки**» становится одной из команд-основоположников киевской тусы. принимают участие во всяких фестивалях, выступают на всех «**кгс**» вечеринах... в общем, остаются верными своему делу.
[**alex xl**]: «уважаю «**без кордонів**». когда мне что-то не нравится, я говорю об этом, а вот к парням никаких претензий нет - они умеют работать. они самостоятельны, даже находясь в составе нашей тусовки. я могу с уверенность сказать, что то, как они делают свой рэп и исполняют его на украинском, не делает никто у нас в стране. я в **москве** давал наш диск послушать [прим. «**музыканты микрофона**»]. люди, которые не знают украинский язык и не понимали ни единого слова говорили, что их проперли «**без кордонів**». это классно! надеюсь, у пацанов все будет о`к. они реальные украинские французы, если понимаешь, о чем я.»

«наш пароль» - дебютный альбом:
долгие скитания по поприщу украинского хип-хопа наконец-то привели «**без кордонів**» к долгожданному первому альбому. имя ему «**наш пароль**», на диске будут представлены 13 треков [**раса, бейбі, сила хипхоп, удар ахмана, гетто, уличный мир**], а также ремиксы для любителей jungle'a, break beat-'a, funk'a,drum and base'a от штатного ди-джея **кобитца**, который был выпускником первого состава школы «**back to school**». выйдет альбом на лейбле «**MARS records**» в начале февраля 2002 года. ждем-с...

«the end»...
«планов на будущее полно. хотим повышать свой профессионализм. в мае вот собираемся клип снимать. на какую песню не скажем - секрет. «за кордон» хотим уехать. хотим чтобы **украина** поддерживала украинское. все у нас всех получится! мир **х3м**'у» [**jarome** & **dj kobitz**]
два уставших силуета скрываются в темноте метрополитена. утомленные вечерние улицы **киева** окутаны множеством прохожих, в которых утопает силует человека с блокнотом. неспокойный мир продолжает жить... продолжается безграничная история...



без кордонів трійки

P.S. по всем вопросам к команде обращайтесь на bk3@bk.ru

[story by anatoliy ulyanov]

#1'2002
потужный журнал Х3М sports>hiphop>graffiti

RAP MUSIC 2001
или кидаем шапки?!

[story by dimmy d]

вступление:
событие, которого так ждали правильные массы **снг**, состоялось. [приезжайте, этого нельзя пропустить. ты будешь жалеть целый год, если пропустишь это!], - именно так звучали слова из рекламы.

ты не разочаровался в вышесказанных словах? видишь что-то интересное для себя? что ж, успешного прочтения. скажу сразу, если ты любишь **влада валова** и собираешься найти в этом тексте какие-то новости о нем, то тебя ждет только разочарование - в его адрес в этом рассказе не будет написано ни лестных, ни хвалебных строк, хотя я и уважаю его за настойчивость. это была присказка, а теперь сама сказка.

26 декабря:
в этот день добрые молодцы [**зеленые каштаны** - **alex xl**, **kj** и **dj шкет** [**сила массива**]; **110г13л** - **козырь и евпак**; **b&b** - **борис**, **елка**, **dj savilloff** и **west side dog** [**cross tribe**]; **lil' nigga**] и спецкорреспондент в моем лице отправились в дальнее и непростое путешествие на поезде #4. в пути нас ждали веселые шутки-прибаутки, не считая всех остальных прелестей подобных поездок дальнего следования. люди, которым довелось ехать с нами в одном вагоне, проклинали все на свете и спрашивали бога: [за что нам такое наказание?]. таможню прошли уверенно и, если бы не шутка с участием **kj**, о ней можно было бы вообще не вспоминать. тем кто не знает - **kj** имеет явно колоритную внешность [бритоголов]. когда пограничник увидел его фото в паспорте, на котором он выглядит не менее сногсшибательно, он начал искать отметки из мест не столь отдаленных, что привело к заметно приподнятому настроению киевской компании. таможню мы проходили в 12 часов ночи, так что спать оставалось недолго - 5-6 часов. как ни странно, но в **москву** мы приехали вовремя, где-то в 6.25.

сказка по приезде:
и вот она, столица, жаждущая фестиваля! каждую группу встречали гиды. **зеленым каштанам** в этом плане повезло немного больше чем **b&b** - им попались не гиды, а явные балбесы. в общем, нас встретили и предложили добираться в гостиницу [типа общаги] своим ходом, т.е. на метро [обещали на авто]. наши **hilton** аппартаменты размещались недалеко от метро **вднх**. время было раннее, день только начинался и намечался быть длинным - не все продержались до конца, но об этом позже. уже съезжались участники фестиваля. около входа мы встретились с братвой из **питера** - **династией ди**. на часах мигали многообещающие цифры - 8.00 [утра, естественно]. в общем, времени хватало, и каждый пытался провести его с пользой. мне почему-то показалось, что лучше всего будет, если я постараюсь выспаться, чем я, собственно, и занялся...

настало время х - все двинулись в **московский дворец молодежи** [да-да, тот самый. именно там проходят любимые всеми нами игры **квн**]. добравшись к пункту назначения на метро [напомню еще раз - обещали авто], мы очутились в знаменитом здании. если вы думаете, что все действо происходило на главной площадке, то вы глубоко заблуждаетесь - все происходило в холле. туда, где проходят игры **квн**, рэперов не пускают...

х3м - заноза в глаз:
началась съемка роликов для tv: каждой команде предоставили возможность высказаться в интервью. я же пошел посмотреть на эту главную рэп-сцену страны. ожидал всего что угодно, но только не этого. помните ли вы фестиваль **battle 4 kiev**? вот-вот, было очень похожая ситуация и на фестивале международного уровня, хотя звук был явно лучше.
на сцене репетировала **tommy,** и я понял, что девушки все-таки должны петь [sorry, читать] рэп. чрезмерно удивило то обстоятельство, что за звукорежиссерским пультом стояла женщина. устанавливали вертушки. интересный момент - **bad b альянс** разъезжает по стране с пультом **vestax**, а на фестивале спонсором у ди-джеев в этом плане был **omnitronic**. несомненно, они [**omnitronic**] поднялись в последнее время, но не до такой же степени! это обстоятельство позднее тоже сказалось на качестве работы [пилильщиков].

группы репетировали, время шло, я пообщался с командами, узнал цели приезда на фестиваль каждой. на пресс-конференции перед фестивалем несли пургу о рэпе и, якобы, без него жизнь - не жизнь. на этой же конференции узнал ряд новостей: возрождение журнала **hiphopin4** [главный редактор - **эл**, **белые братья**] закончилось неудачно - первый номер стал последним: они увидели **х3м** и стали ревновать и завидовать, **толмацкий** старший расходится с **владом валовым** и собирается продюсировать собственных исполнителей, **влад** больше не является продюсером **децла** и т.д. **эл** сказал, что группы, которые не занимали призовых мест на **rap music,** обречены на развал, после чего был задан самый смешной вопрос пресс-конференции [задавал **крыж**, **rap-press**]: [почему в **москву** уже в третий раз приезжает группа **зеленые каштаны**?] **шeff** сразу съехал на то, что не в третий, а во второй, и сейчас у них абсолютно новый состав. от себя добавлю: приезжают они все-таки в третий раз, а из первого состава остался **kj**. пресс-конференция закончилась жеребьевкой, после которой всем стало ясно, что кому светит. ниже приведен список участвовавших команд в порядке выступлений:

>>> military clan
>>> nails squad
>>> голос донбасса
>>> b&b
>>> партия
>>> молотов коктейлъ
>>> зеленые каштаны
>>> тени
>>> tommy
>>> зеленый синдром
>>> династия ди

в жюри заседали разные яркие личности: **шeff** [**bad balance**], **sir j** [**d.o.b. community**], **ленин** [**белые братья**], **соленый** [**необходимые вещи**], **джип** [**рабы лампы**], **серж** [**с.т.д.к.**], **купер** [**bad balance**], **ice** [**ктл дилл**], **фэнс** [**типичный ритм**], а также **n'pans**, которого я вообще не видел. должен был быть **white hot ice**, но он не появился!

когда один из представителей жюри расписывал график выступлений, я в шутку спросил: [кто фаворит?]. мне довольно-таки всерьез показали пальцем на двух фаворитов, после чего я подумал, что все это очень интересный расклад [не верю я в конкурсы!].

фестиваль года - процесс:
стрелки электронных показали 18.00. вот тут-то все и началось...
народу собралось - уйма. на разогреве работал **dj keet** [respect!], которому помогала [тетя-звуковик], вовремя не убравшая диск [**рэп прорыв #1**]. было весело. потом появились чудо-ведущие, которые понесли всякую чушь, вроде: главное событие года, спонсоры и остальной мусор. вот и первая группа, думал не дождемся!

military clan [**петрозаводск**]
n.y., n.y., им очень повезло - на них, собственно, и отстраивали все звучание. хотя выступили они хорошо, тут даже нечего добавить.

nails squad [**екатеринбург**]
состав: **маяк**, **тополь**, **dj wide**
дата образования: 29.03.1999
альбом: на подходе
цель: показать себя, увидеть других
о соперниках: очень хорошие отношения с партией

на мой взгляд, это была самая молодая команда, но работали парни здсрово. была проблема со вторым микрофоном. после первой песни его поменяли. сделал вывод: женщин-звуковиков существовать не должно, как минимум на рэп-акциях. устроила парням попадалово.

голос донбасса [**донецк** и округа]
состав: **гриць**, **режик**, **nar bar**, **baff**, **sher**, **hype**
дата образования: ??.??.1998
альбом: пишется
цель: победа
о соперниках: уважаем, хочется побиться на равных

группа выступала на **чайке 2** в **киеве**. тогда очень понравилась своей слаженностью. в **москве** предстала в более массивном составе, что, в принципе, не изменило мой субъективный взгляд в лучшую сторону. стиль команды - гангстерская тематика [где наша трава, отвечай за слова]. присутствующие довольно-таки хорошо это съели. микрофоны до сих пор не были в лучшем состоянии. команда выступала без dj'я, что, по-моему, было запрещено правилами фестиваля.

b&b feat. **west side dog** [**ужгород** + **киев**]
состав: **борис**, **елка**, **west side dog** [**cross tribe**], **dj saviloff**
дата образования: 05.02.2000
альбом: очень скоро выходит
цель: ожидаем новых впечатлений, это для нас большое достижение
о соперниках: соперники - это плохо. с другой стороны, это большая тусовка

это была единственная команда, которая отличалась всем от остальных. они, сто процентов, не гангстеры, и их песни были на темы, которые в последнее время в рэпе не затрагиваются. [восток и запад] - песня о том, что неважно откуда ты; главное, что мы можем быть в одной культуре; [если бы ты дала] - просто веселый трек о последствиях того, что могло бы быть, [если бы ты дала]. понятно было одно - их скорее всего бы убрали [примечание главного - если бы я был в жюри, то отдал свой голос за эту команду - очень качественная музыка и качественное преподнесение текстов, уникальная читка, уникальный стиль].

партия [**чебоксары**]
состав: **прицеп**, **карандаш**, **кран**
дата образования: ??.??.??
альбом: вышли на сборнике [**район моей мечты**] [www.rmm.hip-hop.ru]
цель: потусоваться
о соперниках: кроме **екатеринбурга,** никого не знаем

после первой песни [[они чертовски талантливые]] массы завелись, и вторая песня прошла не хуже. за пультом уже восседал главный звукорежиссер нашей страны - товарищ **рагапил**. скажу честно, выступление партии мне понравилось больше всего. постараемся привезти их в **киев**, ведь они чертовски ...

молотов коктейль [**ярославль**]
состав: **dober**, **ску**, **dj руль**
дата образования: 1999
альбом: впереди
цель: победа
о соперниках: 0

снова тот же **n.y. стиль**. публика постепенно [умирала]. хотя вторая композиция и отличалась от всего раннее слышанного [нотки рэгги], но народ уже умер.

после выступления шестой команды настала небольшая пауза - народ оживлять-то нужно было. на сцене появились четыре девицы в

RAP MUSIC 2001

или кидаем шапки?!

одежде одного из спонсоров и под песню **[все ровно]** [или "**все равно**"] начали хип-хопать. атмосфера накалилась, [тетки] топлесснулись, но только одна из них была хороша своим body, остальные - так себе, но главное, чтобы детям понравилось, а им понравилось. да, забыл сказать, в основном на главном событии года были именно они - малыши-коротыши. входной билет стоил 120 руб. [$2] - до 27 числа и 150 руб. [$5] - в день мероприятия. дети оживились, а вместе с ними и главный продюсер фестиваля [как будто он об этом ничего не знал]... и тут настал черед града **киева**.

зеленые каштаны feat 110г13л [**киев**]
состав: **alex xl**, **kj**, **козырь**, **евпак**, **dj шкет**
дата образования: 1996, второе рождение - 2000
альбом: записывается
цель: наконец-то получить то, что заслуживаем
о соперниках: кое-кого знаем, кое-кого уважаем

в **киеве** пацанов знают, но далеко не все киевляне видели то, что они представляли в **москве**. усиленные **100г13л**, [**каштаны**] выдали свое лучшее выступление на данный момент. во время их выступления на сцене начался самый сильный **slam** [прыжки в толпе]. обе композиции - всем известная [мир не прост] и новый боевик [100 против 10] - были хорошо зачитаны, но ведь все это было до одного места - у судей были свои фавориты.

тени [**москва**]
представители юга **москвы** при содействии **с.о. макъ - семья ю.г**. на сцене появились в масках, что произвело определенный фурор. то, что они представляли столицу, сказало о многом. обе песни были явно знакомы публике и, честно говоря, они достаточно хорошо рвали. [respect]

tommy [**москва**]
ранее представляла **bad b альянс**, но потом ее коммерческий проект закрыли. девушки должны читать! это всем доказала **tommy**!

зеленый синдром [**питер**]
состав: **хан**, **мс дмитрич**, **монстер макс**, **wov.1**, **art master skezo**, **dj blunt**
дата образования: 10.01.98
альбом: готов, но не вышел
цель: гран-при
о соперниках: [**партия**] - хорошо, [**каштаны**] - тоже

вели себя достаточно самоуверенно, меня это несколько настораживало. [**синдром**] выступал очень живо - хорошо рвали. но к тому моменту публика уже умерла, а парни явно перегорели и во время паузы [между композициями] высказали пару лестных слов по этому поводу. в любом случае, их выступление понравилось очень многим.

династия ди [**питер**]
состав: **смоки морфин**, **поли валерио бэлли**, **dj удав**
дата образования: 21 век
альбом: -
цель: честная борьба, у **смоки** - девчонки
о соперниках: у нас их нет, мы приехали на тусовку

лучшее шоу! причем все было гениально просто: в зале выключили свет, пошел проигрыш, потом [кидаем...], включили большие полицейские фонари и стали освещать ими детей. те, кто видел их выступление на **in da house** в **харькове,** могут гордиться и рассказывать знакомым, что видели будущих... у команды был лучший, на мой взгляд, dj.

специальные гости и фавориты фестиваля:
на этом, в принципе, конкурсная программа закончилась. жюри сделали вид, что определяют места, но мы-то с вами знаем, как оно было на самом деле. в качестве специальных гостей на сцене выступали - **miss t** [гнала на **тату**, удачно закидана бумажками, хотя держалась молодцом], **белый шоколад** [фанера], **контра да банда** [**берлин**], **купер**, **жорик-мажорик** [новый **децл**] и сам, **децл**, который **децл**. вот и все.

вернемся к нашим баранам, извиняюсь, рэперам. итак, открываю тайну! фаворитами главных лиц страны были: **голос донбасса** и **зеленый синдром**. а теперь называю тех, кто попал в полуфинал: **партия** + **династия ди** и **голос донбасса** + **тени**.

мне очень понравилось соревнование первой пары. [партия] предстали в своем наилучшем виде - они явно были сильнее [**династии ди**], которые пробовали, но не то... было приятно, что соперники относятся друг к другу с уважением. во втором же случае была настоящая война - столица билась с черным гетто **донбасса**. как говорится, без пощады.

настала пауза для вынесения вердикта, услышав который, я понял, что в этом году жюри сошло с ума: 3 место - **голос донбасса**, 2 место - **партия**, 1 место - **тени** и гран-при - **династия ди**! что тут говорить? после драки кулаками не машут.

afterparty, в натуре:
после фестиваля было afterparty, на которое я не попал, точнее не пошел - силы меня оставили. говорят, что было хорошо: мама **влада валова** вытанцовывала, **козырь** бухал с **tommy** и там действительно была-таки обещанная шаровая жратва! вот и все на сегодня. держитесь!

p.s. перед фестивалем каждая команда подписала контракт с **шeff'ом** всия руси, в котором всех красиво бросили через плечо. в нем говорилось следущее - учасники фестиваля передают права на использование своих концертных записей "властелину" на ближайшие 5 лет [100 рублей за штуку] и так дале...рублей за штуку] и так дале...

[story by dimmy d]



основные даты всеобщей истории афро–американской музыки и музыки урбан в целом

1920 - 10 августа **mamie smith** записывает «**crazy blues**», первую коммерческую запись традиционной афро-американской музыки.

1921 - основан первый черный лэйбл - **black swan**.

1920-1957 - крупные студии звукозаписи: **rca**, **columbia**, **paramount** - решаются выпустить на рынок блюз [позднее и джаз], издавая их на подлэйблах и заявляя о них в каталогах, такая практика наблюдается вплоть до конца 50-х.

1926 - **columbia** записывает альбом **j.m. gater** - «**death black train it coming**», положив начало многолетней практике совмещения музыки с проповедями.

1926 - усовершенствование процесса звукозаписи, позволяет использовать более широкий спектр инструментов. в это время свет увидели первые country-blues записи, где вокал сопровождается гитарой.

1927 - **j. mayo william** находит еще один черный лэйбл - **blak patti**.

1920-1930 - комедийные дуэты типа **harris & harris**, **butter-beam & susie** наложили маниакальные тексты на блюзовые мелодии. грязный блюз становится популярным, теперь можно встретить такие названия как «**pussy cat blues**», «**shave em dry**».

1931-1935 - во времена великой депрессии многие звукозаписывающие компании обанкротились, а постоянно растущие цены сделали пластинки недоступными большинству черных покупателей.

1929-1940 - представители урбанизированного блюза **big bill brooudy**, **memphis mimie** и **tampra red** заложили основу дальнейшего развития этого направления.

1937 - **robert johnson** записывает великолепные блюзы «**if i had posession over judgement day**», «**iaguan**», позднее многократно сэмплированные.

1939 - **calipso great the lion** записывают «**boo boo lala**» с рефреном «**burn hollywood, burn!**» - в своем роде первый образчик фанка.

mamie smith



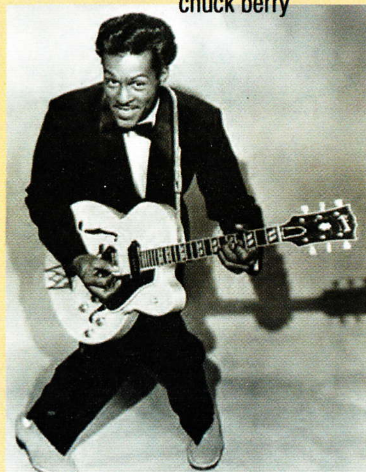


black swan records

robert johnson



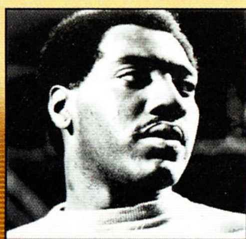
chuck berry



bootsy collins



otis redding

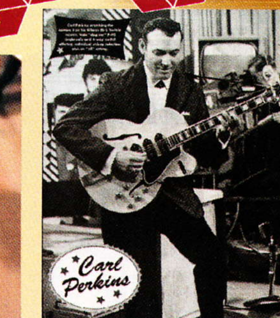


james brown

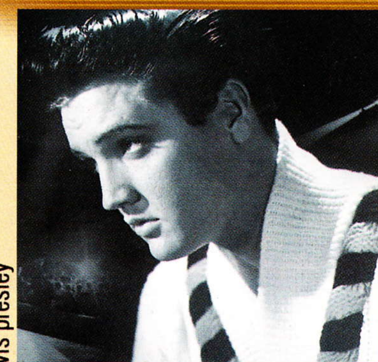




willie dixon



carl perkins



elvis presley

stevie wonder



prince buster



1944-1954 - американские суперисполнители: **chuck berry**, **elmore james** - совершенствуют ритм & блюз, позже названный рок-н-ролл.

1952 - **big maybelle** создает «**gabbin blues**» и выпускает серию playback & answer пластинок.

1953 - **willie dixon** записывает «**signifying monkey**», основанную на древнем африканском тексте, позднее это становится общепринятым; **schoolly-d** сделал в 1987 году свою версию этого хита.

1954-1957 - **sun records** выпускает в свет записи **carl perkins**, **jerry lee leuis**, **elvis presley**. в это же время doo-wop, бывший до коммерческого успеха, как и хип-хоп, явлением уличным, завоевывает популярность. среди первых gangsta doo-wop можно выделить **prisonaires**, чья песня «**this chicks too young to try**» стала хитом.

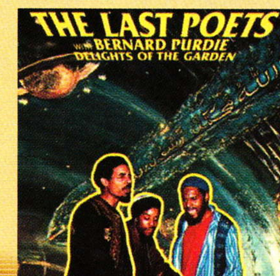
1956 - **james brown** выпускает свою первую пластинку «**please, please, please**».

1963 - ямайский продюсер и исполнитель **prince buster** записал «**al capone**», прототип gangsta. здесь впервые использовались звуки пистолетной стрельбы, криков, скрип шин.

1967 - **otis redding** издает «**tramp**» - один из наиболее сэмплованных дисков; сэмплы с него есть у **ice cube**, **yo-yo** и др.

george clinton





the last poets

1968-1970 - **the meters** вызывают овации своим нью-орлеанским инструментальным фанком. песни «**funky chicken**», «**a message from the metters**» и «**the same of thing**» становятся классикой.

1969 - **james brown** записывает «**funky drummer**», чей синкопированный барабанный ритм становится наиболее сэмплированным трэком в хип-хопе.

1970 - **the last poets** [пионеры хип-хопа] на **donalds records** записывают одноименный альбом, используя смесь речитатива, джазового темпа и ритм & блюза.

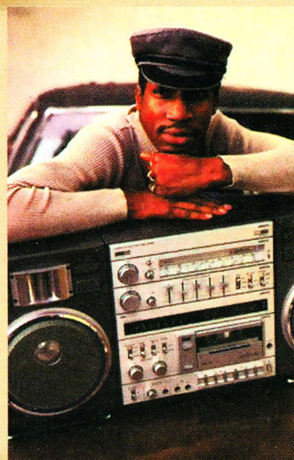
1973 - «**living for the city**» от **stevie wonder** становится хитом, который включает и политическое послание, и звуки улицы [транспорт, сирены, голоса].

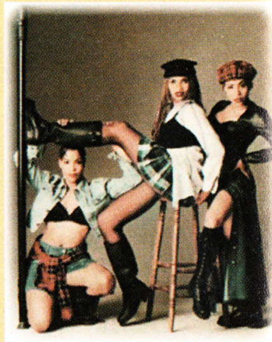
1974-1975 - **parliament** смешивают фанк и рэп. **bootsy collins** [ех-басист **james brown**] и **george clinton** - вне конкуренции.

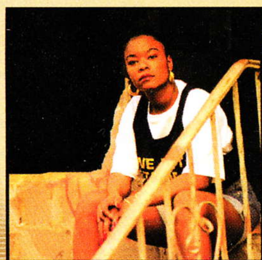
1974-1980 - ямайское рэгги со своими характерными риффами заявляет о себе в **нью-йорке**.

[story by алексей сагомонов]


africa bambaataa


grandmaster flash


salt–n–pepa


scguence



bob marley

1974-1980 - «disco» - тот же фанк, но более мягкий и примитивный - попал в поле зрения индустрии развлечений и теперь доминирует как на радио, так и в клубах.

1976 - **afrika bambaataa** как dj устраивает первую вечеринку в **bronx river community center**.

1977 - германская spacerock группа **kraftwerk** выпускает «**trance europe express**» - некий гимн синтетической музыки, ставший предтечей электро-фанка.

1977-79 - уличные вечеринки становятся все более популярными в нью-йорке. имена первопроходцев [ныне легендарных]: **grandmaster flash** и **kool dj herc**.

1979 - the **sugarhill gang** [созданные одним из виднейших лиц в шоу-бизнесе - **сильвией робертс**] записывают первую коммерческую рэп-пластинку - «**rappers delight**».

1979 - **grandmaster flash** и **the furious five** прекращают вражду на лэйбле «**enjoy**».

1980 - члены **the high times crew** арестованы за брэйк в метро. фотографии попали в **new york post** - первые известные фото брэйкдансеров.

1980 - **mr.magics rap attack** [радио-шоу] начинает свою работу на **whbi** по субботам с 2 до 5 ночи.

1980 - женская команда **scguence** возглавила чарты, прокладывая дорогу женским рэп-группам, таким как: **shante** [1984], **salt-n-pepa** [1985], **mc lyte** [1987].

1981 - от рака умирает звезда и популяризатор рэгги **bob marley**.

1981 - «**adventures on the wheels of steel**» **grandmaster flash** - первая пластинка с живыми скрэтчами.

1981 - **disco daddy** & **captain rapp** - первая рэп пластинка с западного побережья.

1981 - **grandmaster flash** выпускает «**the message**» - одна из первых рэп-песен с проповедью.

1982 - **africa bambaataa** записывает первый хит техно-фанка - «**planet rock**».

1983 - **herbie hancock** «**rockit**» - первая попытка синтеза хип-хопа и джаза.

1983 - торжество old-school от **run dmc**.

1983 - впервые используется цифровое сэмплирование [на лэйбле **tommy boy**].

1984 - лос-анджелесская **kday** становится первой радиостанцией, на которой крутят только хип-хоп.

1984 - встреча **rick rubin** и **russell simmons** привела к созданию **def jam rec**. из-за успеха **beastie boys** и **ll cool j** **def jam** становится мощнейшей рекординговой компанией.

1986 - **run dmc** выпускают хип-хоповую версию «**walk this way**», и хип-хоп попадает в поп-чарты, на **mtv** и другие средства массовой информации.

1986 - «**criminal minded**» от **boogie down production**.

1987 - в южном бронксе убит **dj scott la rock**.

1986 - **n.w.a. straight outta compton** основывают gangsta-school. **fbi** рассылают письма, где указывается что «**fuck tha police**» подлежит строгой критике как образец антизаконной агитации.

1989 - «**fight the power**», написанная **public enemy** в качестве саундтрэка к фильму «**do the right thing**», делает знаменитыми и группу, и режиссера **spike lee**.

1989-1990 - многие исполнители танцевальной музыки сотрудничают с хип-хоперами.

1991 - избиение **rodney king лос-анджелесской** полицией вызвало серьезные волнения. проблему национализма затрагивают в текстах **ice cube**, **2pac**, **ice t**, **erik b** & **rakim**.

1991 - по данным рейтинга продаж, **ice cube** и другие рэперы продаются лучше, чем рок-группы.

1992 - «**cop-killer**» **ice t** потрясает законопослушную америку. песню изымают из альбома, но дело сделано.

1992 - **the disposable heroes of h-h** записывают первую антигей песню «**language of violence**».

1993 - **guru** «**jazzmatazz**» - гремучая смесь джаза, фанка, соула, хип-хопа, записанный при участии суперзвезд [**herbie hancock**, **mc solaar** и др.] становится эпохальным событием в истории музыки урбан.

1993 - **dr.dre** «**chronic**» становится мульти-платиновым, начинается gangstabум.


sugarhill gang


herbie hancock


rodney king


spike lee


mc lyte

dr.dre "chronic"


run dmc


ice t

[story by алексей сагомонов]



■ вступление: ■

1989 год, [**carwash club**]...
действо только началось и, еще порядком трезвые, чернокожие людишки шныряют по заполненным коридорам клуба. воздух пропитан сигаретным ядом и богом джа, а в колонках начинает скрежетать голос мс. какое-то время спустя на сцену выскакивают три неизвестных никому человека, и начинается... [разогрев]...
из зала слышится удовлетворенный убитый голос: [кто это, мать их?]
еще более раздолбанный бас: [это, мать их, **fu schnickennnnnnnn**!]

это был старт - рождение явления, которое вскоре заполнит своим звучанием все бумбоксы гарлема. **фу** в вашем доме! в конце 80-х хип-хоп крепко вжился в американские массы и продолжал развиваться, втягивая в себя все новые и новые талантливые головы. именно такие три головы, а точнее их владельцы, тусовались шумными вечерами в вонючих подворотнях гарлема, начитывая себе под нос веселые текстишки. смеялись, курили траву, бухали... короче, все как у настоящих чернокожих перцев положено.

■ и порешили они создать... а потом творить: ■

и порешили они создать группу [однажды!] и назвали ее не худо, не плохо - **fu schnicken** [повторить три раза вслух!]. звали этих трех гениев **родерик рошфорд** [**chip fu** - командный лидер], **д. джоунс** [**moc fu**] и **л. мат'юрин** [**poc fu**]. в общем, коротко звучит так - **чип-мок-пок**, нет, лучше - **чип-пок-мок**. собрались и начали творить.

■ fu schnickens - шо це, мамо? ■

обычно название команды что-нибудь да значит, хотя это вовсе не обязательно. так вот, **fu schnicken** относятся к группе обычных, в плане названия, конечно! отже, **fu schnicken**, шо це мамо? **fu** = for unity, a [**schnicken**] - это сленговое [коалиция]. получаем что-то типа [коалиция за единство]... что-то шибко круто.

■ и зависли хлопцы, причем конкретно: ■

а зависли они над работой и начали думать, каким именно они хотят видеть свое творчество и какие реакции желают вызвать в голове у слушателя. популярным в то время [исткост-весткост] направлениям было сразу сказано [нет!]. это стандартно, а **родерик рошфорд**, который **чип**, не был стандартным. впоследствии все разрешилось в очень правильном направлении и, как всегда, с талантом. решили делать настоящий и чистенький comedy-rap.

■ лирическое отступление по поводу comedy-rap: ■

comedy-rap - хип-хоп поджанр, который направлен только на то, чтобы развеселить народец. собственно, это рэп, но с юмористическим уклоном-наклоном. одним из отцов этого ответвления в культуре считается **biz markie**, который смог объединить юмор и серьезность, развлечение и философию, короче, стал батькой. **fu**, в свою очередь, подхватили идею и трансформировали ее под свой неповторимый и оригинальный стиль.

■ кстати, о стиле... ■

очень интересным моментом было и то, что в стиле команды присутствовало много моментов из китайской мифологии, философских мыслей и всяческих кунг-фу прибамбасов [так что совсем не **wu tang** использовали подобную фишку первыми]. большую роль в развитии и становлении определенного стиля сыграл **chip-fu**. именно он нашел изюминку, которая так нужна каждой группе. его собственный стиль отчетливо отличался от остальных. благодаря аранжировке **чипа** песни звучат живо: порой кажется, что читают тебе на ухо. внезапное чихание, икание, истерическое и дикое перемешивание слов, чтение их в обратном порядке - вот изюминка **chip-fu**. все **fu** были просто обалденными [tongue-твистерами.]

■ don't take it personal - мощная отрыжка производства: ■

в течение двух лет парни работают как проклятые и не покидают помещения разных клубов и подземок. но вот в 1991 году, наконец-то, им удается подписать свой первый контракт с [**jive records**], а в 1992 году выпускают свой дебютный альбом - [**fu - don't take it personal**]. над альбомом помогали работать такие люди и команды, как **tribe called quest**, **black sheep** [бит для "**check it out**"], **b-fyne**. все это очень мощные личности, о которых стоит обязательно рассказать позднее [в следующих номерах]. в итоге получилась достаточно неплохая штука и, на тот момент, практически не пропитанная гнилыми соками коммерции - делали так, как хотели, получилось так, как всем нравится. попробуйте **[true fu-schnick]** и вам понравится! после выхода альбома группу начинают узнавать, она больше не [андерграунд]. девочки в шоке, мальчики завидуют. все по-настоящему! **fu** запросто [снюхались] с супер-звездой **nba** - **shaqil o'neil**. мало того, они развели его на совместную песню - [**what's up doc**] [помнится, так говорил кролик **$-банни**]. после этого баскетболист запел, точнее зачитал, простите. ну, ему простительно - денег много, играть надоело, по натуре - черный, а значит в душе - рэпер. ладно, что-то мы от темы уехали... альбом прорубил что надо - началась золотая популярность...

■ свет в конце тоннеля: ■

долго почивали на лаврах. однако одновременно с этим что-то нарабатывали и в 1994 выпустили свой второй альбом "**nervous breakdown**" [тоже [**jive records**]]. продюсировал это дело **diamond d**, менеджером выступила **queen latifah** и со словами **[пора рубить реальную капусту, зайчики!]** сделала весь альбом чисто коммерческим продуктом со всеми вытекающими отсюда последствиями. нельзя сказать, что второй диск вышел хуже - вкусы у всех разные - просто это не то, что задумывалось изначально. народ воспринял нормально, как должное, но, к сожалению, изюминка начала теряться.

■ нет в жизни счастья: ■

рано или поздно, но всему хорошему приходит конец. спустя некоторое время после выхода [**nervous breakdown**] [в 1995 был еще сингл [**sum dum munkey**]] группа пришла к так называемому [sellout'у]. члены бригады разбрелись кто-куда. пробовали себя в сольной карьере, но все неудачно - так и не выбились из навалившегося на них тумана. до сих пор ничего не слышно о некогда великих мастерах - **fu schnicken'ах**. быть может, когда-нибудь мы еще услышим неповторимую троицу, а пока остается ждать... надеяться не будем - вредно!

■ будь что будет: ■

2002 год, где-то в **нью-йорке**...
два хорошо одетых негра идут по широкой мостовой и несут на плече здоровенный черный бумбокс с надписью [старые песни о главном].
из колонок гремит то самое главное:
[**sneakin up, sneakin up** [4x]],
[**creepin up on ya, creepin creepin up on ya** [4x]]
маленький мальчик падает с велосипеда и оказывается прямо у ног двух качающихся афро-американцев. их взгляд падает на парнишку.
[**мальчик**]: [кто это были?]
[**негры**:] это, мать их, **fu schnickennnnnnnnn**!

благодарю **kool dd** за информационную помощь.

[story by anatoliy ulyanov]

#1'2002
потужный журнал ХЗМ x-sports>hiphop>graffiti

LINKIN PARK

вступление:

перед написанием данной статейки я удосужился прослушать положенное количество материала данного коллектива, и меня овеяли мысли и догадки на тему: «на что же это все смахивает?». думал я долго, мучался, можно сказать! приходило видение, но оно было частичным - бешеное сочетание рубящих рифов, как у **limp bizkit**, альтернативная хоповая считка, как у **h-bloxx**, и веселая угрюмость **nine inch nails**. в общем, попав на живой концерт этих ребят, сидеть и уж тем более скучать не придется! скорее всего, будете прыгать в обезумевшей от сумасшедшей энергетики толпе! а при удобном случае обязательно попытаетесь сигануть со сцены в цепкие руки этой самой людской массы!

молодость:

лет 15 назад никто из этих молодых людей еще не подозревал, чем они будут заниматься в будущем, чем будут зарабатывать себе на жизнь...

честер [**chazy chaz**] - вокалист, можно сказать, лицо команды. в детстве был лунатиком, маленьким и тихим мальчиком. чуть позже, как он сам говорит, стал полным придурком, подвергался сексуальному домогательству [непонятно только с чьей стороны!] и употреблял кокаин [на завтрак]. подаренное кем-то из родственников пианино стало его первым шагом к музыке. оно не давало ему покоя, поэтому он без конца напевал песенки **depeche mode**, иногда носясь по комнате, как умалишенный. главным обстоятельством было то, что петь он мог в любом состоянии, даже когда строгие родители прописывали ему насильственный постельный режим во время болезни. так продолжалось до того момента, пока в один прекрасный день ему не позвонили некие **mike**, **rob**, **brad** и **joe**. эти четыре субъекта являлись основным составом будущего **linkin park**`а. каждый из них также отличался крайне хЗмальным детством.

мистер brad [**big bad brad**] - самый шумный участник состава - гитарист. в школе красил волосы в розовый цвет и в таком виде играл на трубе, пока не разжился первой гитарой в шестом классе. с того времени малыш учился колбасить на своем инструменте бульдозерно-тракторные рифы, которые сейчас во всей своей красе отлично вписываются в общий стиль команды.

mike [**mike shinoda**] слыл ребенком попроще. в течение целых десяти лет он усердно занимался классическим фортепиано. как раз полное с половинкой образование в музыкальной школе, по-нашему. позже он со всей головой ушел в джаз, а там и до хип-хопа недалеко. большую роль в становлении его вкусов сыграло шоу **killer b**, в котором принимали участие **anthrax** и **public enemy**. теперь он является основой в команде, от которой исходят все хип-хоп начала и темы.

rob, просто **rob**, просто барабанщик **rob**. о его детстве команда умалчивает, то ли оно было очень спокойным и неинтересным, то ли совсем наоборот - настолько мрачным, что рассказывать даже страшно! известно, что когда он был школьником, то слушал горы фанка а-la **james brown** и **family stone**. тоже учился играть на фортепиано и гитаре. какое-то время работал официантом, но недолго - слава была уже не за горами!

phoenix, тоже просто. воспитывался в католической семье до второго класса, а потом его отправили в протестантскую церковь. жестко, не так ли? играть на гитаре его учила родная мама. его вообще вундеркиндом назвать можно в музыкальном плане, так как играл он на всем что попадалось под руку. позже, как и **mike**, ударился в хип-хоп, стал тусоваться с черными, играть в орлянку и покатился... докатился до того, что сейчас дергает четыре струны бас-гитары во многими любимом **linkin park**.



ну, и последний маэстро - **joe** [**joe hahn**]. уничтожитель винилов, забойщик битов, сэмплов и драм-трэков. в своем детстве он увлекался искусством, искусством с большой буквы. занимался он живописью, портретонаписанием и прочими подобными вещами с кистью в руках.

однажды [! - заметьте какое великое слово] почти все эти перцы встретились в школе, посмотрели друг на друга и порешили отдаться в лапы музыкального круговорота...

становление:

вот, все эти просвещенные и развитые молодые люди начали искать название для группы и думать, в каком же направлении им трудиться и творить. направление определили, по-видимому, сразу. кому что нравиться, тот то и играет. над названием думали недолго. «все равно менять придется, когда поднимемся!» - сказали они дружно и придумали - «**xep0**». по-русски оно, конечно, не ахти звучит, но зато смотрится. и в конце не буква «о», а цифра «0», ну вы поняли. это так, чтобы недоразумений не было. произошло это все в недалеком 1996 году. сначала «**xep0**» играли для собственного удовольствия, для друзей, да на пивных вечеринках. и вот, им предложили маленький контракт с **zomba music publishing** [**jive records = zomba recording**]. кстати, на **zomba** пишутся и выпускаются очень многие известные личности, **mystikal** среди них... контракт включал в себя всего лишь несколько выступлений на пару с некими **system of a down** и **sx-10**. поиграли они, подумали. решили, что надо менять название, а то аж неприлично как-то, и назвались «**hybrid theory**» - впоследствии так обозвали свой дебютный альбом. вот что говорят **linkin park** по поводу названия **hybrid theory**: «у нас была идея - смешивание музыкальных стилей, но сейчас мы вроде как выросли. что-то изменилось. мы хотели совместить большое количество разных вещей, теперь это уже не является нашей целью. мы пытаемся смешивать тяжелую музыку с эмоциональными текстами. обложка нашего альбома явно это показывает. на ней изображен солдат с крыльями стрекозы - красивые крылья на грубой одежде»

тогда «**hybrid theory**» искали второго вокалиста. разместили они объявление в одной из музыкальных газет, а откликнулся тот самый **честер**, ранее рвавший глотку в никому не известной **grey daze**. позвонил он им сказал: «мол, пришлите мне ребятки кассетку, а я вам на нее себя запишу». Через день [день рождения **честера**] они его прослушали, только по телефону. наверное, **честер** уквасился в честь праздника до такой степени, что лично не смог придти и поразить всех своим громогласным вокалом. в любом случае, всем настолько понравилось, что на следующий день они уже сидели вместе и строили планы своего музыкального будущего.

LINKIN PARK

[story by master jopka]

LINKIN PARK

вот и пришло время выбирать настоящее название для коллектива. идей было много, но **честер** взял руль в свои руки и выдвинул свою пропозицию.

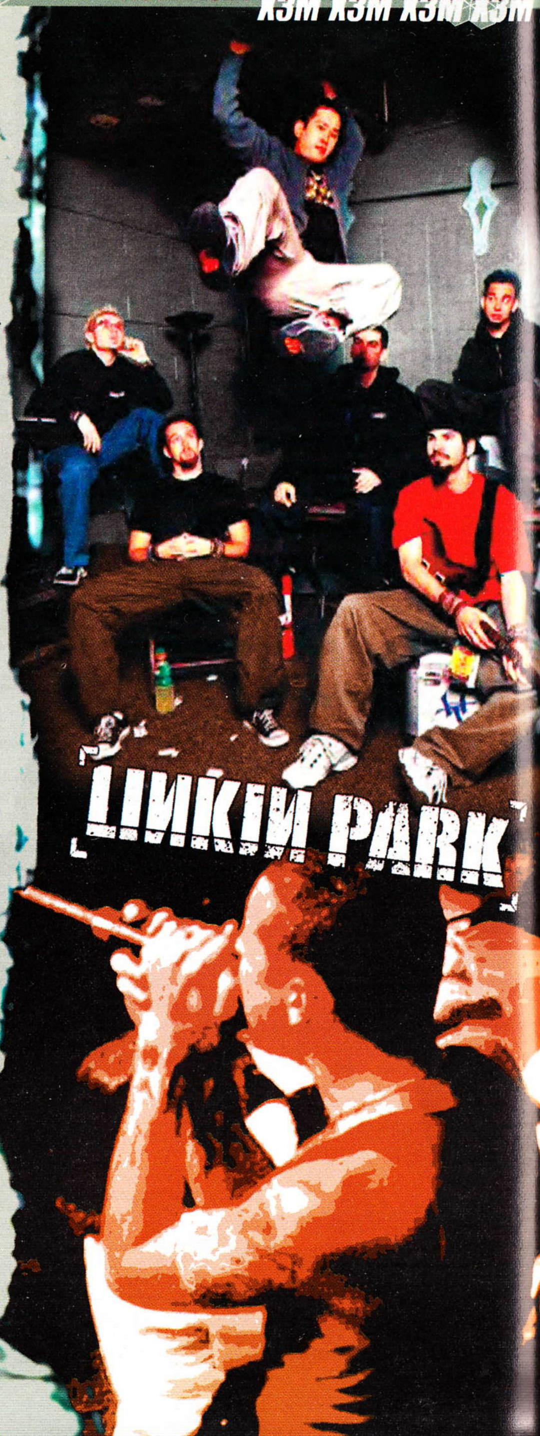
как-то вечерком, возвращаясь с репетиции, он проезжал мимо ночлежки для бомжей в **санта-монике**. называлась она **lincoln park**. модернизация названия в **linkin park** прошла еще в более глупых условиях. группа изначально выбрала правильную стратегию развития в современных условиях, в связи с чем собралась развернуть свой сайт в глобальной сети, но! получилось так, что на тот момент за домен **lincoln park** просили совершенно невероятные бабки, и, как это ни странно, они плюнули и решили переименоваться. переименовались. стало это звучать еще круче. появился некий славянский оттенок в названии, что впоследствии сказалось и на их логотипе.

насчет интернета они не просчитали. вот их слова по этому поводу: «все время своего существования интернет используется ответственно и интеллигентно, это великий инструмент объединения фанатов всего мира. мы начинали в интернете и выросли оттуда. наш уличный фан-клуб родился там, большую часть наших первых фанатов мы встретили именно там. сотни наших новых слушателей поддерживают связь с нами на www.linkinpark.com»

апогей:
и вот, не успели они написать и наиграть достаточное количество вещей, как под свое крыло их берет гигант под названием **warner bros. records**. это уже, собственно, некий свет в конце тоннеля. материала хватило на один диск, и 24 октября 2000 увидело свет одно из лучших творений в мире альтернативной музыки того года. старания были оценены слушателями, которые на сегодняшний день они расхватали уже более 4 миллионов экземпляров. и примерно раза в два больше скачали на халяву в сети. когда у них спрашивают о пике их карьеры, все называют период от записи альбома до выпуска первого видео. раньше у них были совсем другие идеалы. вот, например, **честер**. в предыдущей музыкальной ипостаси верхом блаженства он считал момент, когда удавалось блевануть на себя и нескольких зазевавшихся фанатов под завершающий аккорд композиции. это безумно весело, я не спорю, но люди растут. теперь этот задумчивый здоровяк все так же скачет по сцене, но уже с совершенно другими мыслями и внутренним состоянием, которое полностью выливается в его лирику.

в то же время, все они довольно-таки простые ребята. **brad** тащится от **бритни спирс** и на всех ему плевать, его уже и свои стесняются. на рождество накрывает стол в том приюте, название которого сыграло немаловажную роль для их команды. в это время **честер** может носиться на сноуборде, слушать **мадонну** и рубиться на компьютере в «**tony hawk 2**». **mike** может часами слушать **dido**, **kittie** и ту же **мадонну**. **joe** превзошел всех - он без ума от **n`sync**. **феникс** не прочь помахать кулаками но помахать культурно, на ринге. вот такие они, **linkin park**, представители альтернативной музыки. они носят свое лицо, кто бы что не говорил, во многих местах даже красивее, чем у остальных.

[story by master jopka]





guru jazzmatazz
keep your worries[streetsoul] feat. angie stone

[angie stone]
ooooooh-ooooooh [uh mm]
[mmm] ooooooh-ooooooh [uh mm, keep your]
yeah yeah, my brother guru
and angie stone [ooooooh-ooooooh]
and dj scratch [yeah mm mmm]
uhh guru, and angie stone

припев:
[angie stone]
keep your feet, out my shoes
a nigga like me done paid my dues
keep my comb, out your hair
unless you bout ready to take it there
keep my name, out your mouth
until you got somethin worth talkin bout
keep your hands, to yourself
cause i belong to someone else

[guru]
it's the, g-u-r-u, once again settin it off
lettin it off my chest plus, bettin it all
record sales, awards, accolades i'm, gettin it all
mad chips, right above my grip i'm, lettin 'em fall
who said the g-o-d wasn't comin to do his thing
who said the industry, wasn't gonna bow to this king?
i paid dues stayed true so i, made it through
if you handle your b-i fly guy you can make it too
your potential is infinite, be wise visualize witness it
why waste your time focusin your mind on limp shit?
angie understands me, and scratch got my back
so keep away from the fire, burnin desire, yo we got that

припев

[guru]
i've never been a,
stranger to struggle gotta maintain my hustle
used to let the anger bubble
these streets can bring mad danger and trouble
and i can do bad all by myself
do me a favor - don't be concerned about my wealth
if you're one of my peeps, you're gonna know that
but if i ain't feelin you player, huh
my face is gonna show that
so keep your eyes off my pockets

зеленые каштаны feat.
110г13л "мир не прост"



[alex xl]
что за понты ты гонишь. ты. [ты]
жизнь напрягла, спускай штаны.
будь таким, как мы, киевские пацаны,
стодесятые и зеленые каштаны.
хотим много денег, хотим много девок,
участники разборов и деловых сделок.
наш мир не прост. он полон загадок.
вместе всегда. для нас главное друзья.
а ты, как пинокио, твой нос везде и вся.
роскошь с детства, деньги твое кредо.
мы простые пацаны, выходцы из гетто.
паришься, бьёшься, как рыба об лёд,
заботишься, стараешься, ломишься вперёд.
проблемы и неудачи вызывают много сдёз.
чувак, расслабся, этот мир не прост.

припев:
мир не прост
совсем не прост
[3 раза]

[козырь]
а я вот не хочу учиться, мне учение - мучение,
лучше бы с рождения было высоко моё знание.
мне б мозги энштейна с аристотелем вдобавок,
но вряд ли можно сделать так лёжа, плюя в потолок.
долго пролежишь, пойдешь в ногу шагать.
я там ничего не забыл, можете меня не ждать.
не хочу соблюдать законы. одни их выполняют,
кого хотят, другие убивают.
и становиться взрослым мне тоже нет желания:
я не готов иметь семью, детей ещё, их воспитание
зависит от меня и прочее потом
на голову мою в этом мире не простом.

припев [1 раз]

[k. j. mafioso]
меня вот достают, твердят, - пора меняться.
и стукнул четвертак, и можно испугаться,
оглянуться не успел, - приходит новый век,
а я такой, как прежде, уже пять лет
понимаю с каждым годом, - уходит время
но я не изменяюсь. нет. я ещё в движении,
хоть дома говорят, - пора тебе жениться,
забросить всё, что делаешь, остепениться,
найти себе друзей, каких-нибудь заучек,
кто в офисах сидит, кто в институтах учен,
носить другой прикид, сменить работу,
а я так не хочу, мне - не охота
быть частью толпы, в серой массе растворяться
уж лучше с пацанами успеха добиваться
хоть мир и не прост, это стоит того:
один за всех и все за одного



припев [1 раз]

[евпак]
а я хочу жить и не работать, отдыхать,
капусту поднимать и мозги не напрягать.
на шикарной тачке хочу всех обгонять,
ночами с красавицами мять свою кровать.
не хочу из-за дурочек страдать,
хочу, чтобы менты перестали нас шмонать,
крошка, ты со мною хочешь быть? может быть, как знать,
может, даже я научусь летать
и полечу туда, куда захочу.
хотеть не вредно - ответ я получу.
не все так просто: для того, чтобы добиться роста,
терпеть надо, потеть надо, работать надо. да.

припев [3 раза]

[lyrics by autors]



магазин «**wooly bully**»
киев, ул. прорезная, 5
магазин «**твоя мелодия**»
бессарабская площадь, 2

kottonmouth kings [high society]

этот диск попал мне в руки совершенно случайно - старый друг взял его на празднование нового года. я еще так не прыгал, о-о-о, да. взял домой, послушал. теперь хочу подразнить вас. начну с того, что в **киеве** этот диск купить нельзя, и, судя по всему, положение не изменится. теперь скажем о следующем: **limp bizkit** отдыхают и, по всей видимости, давно. антисоциальная группа **kottonmouth kings** готовит хардкор по другому рецепту! нужно признаться, что этот рецепт превосходит имеющийся у известных нам коллективов. судя по оформлению диска и по лицам чуваков на фотографиях, **гандж** они курят, как у нас на сели семечки щелкают. это не просто команда, это большая тусовка. у кого есть выход в сеть, предлагаю посетить их домашнюю страницу [www.kottonmouthkings.com] и убедиться в вышесказанном. кстати, недавно у них вышел новый альбом **hidden stash 2**, а мы даже **hidden stash 1** не слыхали, отстаем от жизни!

доски 1

новоиспеченная компания **board records** всерьез взялась за альтернативщиков, с чем мы их и поздравляем! отныне, если все будет гуд, мы сможем слушать неплохие компиляции альтернативных треков от **снг**-шных музыкантов. скажем, возьмем этот первый сборник, что мы на нем имеем? **гренки** [очень классный трек, а интро у него - вообще, забись], **абры & dj dagger** [раз-два, вы уже в игре - приелось, елки-палки], **пойманные муравьеды** [что-то непонятное], **дымна сумиш** [если просто без лишних слов, наши пацаны задали всем перцу!], **burito** [беги, беги..., рашн, беги, лола, беги], **громозека** [песня у команды с большой смысловой нагрузкой [для девушек], а припев - на бис], **tequila-jazzz** [этих, я думаю, вы знаете], **колыбель для кошки** [не знаю, что написать..., жесткая...], **папёнкинz band** [чаго ж мне не пец, чаго ж мне не гудец? белорусские альтернативщики, только поют на русском], **d.a.z. machine** [снова наши, так держать!], **scang**, **steroid 50333** [оп-па..., что-то уж очень на death metal похоже... бззз], **качели и картель**. вот такая здоровая компиляция под номером 1.

rap прорыв #3

диск был издан в поддержку одноименного фестиваля [**rap music**]. на сборнике представлены композиции всех кандидатов, которые планировали попасть на **rap music 2001**. каждый владелец диска являлся непосредственным участником отбора, что-то вроде [член жюри]. необходимо было выбрать 10-ть самых достойных команд из 22. хорошенькое дельце. **украину** представляли 4 команды: **зеленые каштаны** [**киев**], **b&b feat. w.s. dog** [**ужгород**], **голос донбасса** [**донецк**] и **ugo** [**киев**]. все остальные представляли **россию**, за исключением **контра да банды** [**берлин**]. думаю, что свой голос я отдал бы за следующие коллективы: **b&b feat. w.s. dog**, **зеленые каштаны**, **тени feat c.o. макъ**, **контра да банда**, **партия**, **nails squad**, **military clan**, **династия ди**, **без контроля** и **dc** [за необычность]. почему на сборник попали **молотов коктейль**, **hot logic** и **deuce** - непонятно - явный закос под **шeff**'а и **дельфина**. **шeff** в свое время рассказывал, что не терпит закосов, а тут нате. профессиональное оформление диска: просто и со вкусом. в общем, кто хочет познакомиться с кандидатами и участниками **rap music 2001** получше - диск вам в руки!

тнм конго [неформат]

этот альбом ждали давно... почти каждый из вас его ждал. ожиданиям пришел конец. **тнмк** выпускают свой второй диск. насколько я понимаю, аранжировкой, по большей части, занимался **фагот**. извиняйте, ежели что-то не так. короче, благодаря всем этим скитам, штучкам, наворочкам диск стал не просто диском, а полноценным альбомом, произведением искусства. каждая песня сопровождается интро или аутро, в записи которых поучаствовали многие друзья семьи. в принципе, большинство песен мы уже с вами наизусть знаем, а некоторые слышали краем уха. похоже, что новых песен как таковых на диске и нет, но многие старые песни звучат по-новому - это наш старый френд, ди-джей **tonique**, постарался. басист **котя** зачитал, об этом свидетельствует песенка "**по радио спивалы москали**", можно сказать, что дебют удачный. также стало известно, что **тнмк** уже работают [в свободное время] над следующим альбомом. на данный момент уже, вроде бы, готова совместная песня с **dj 108**. в общем, респект всей 7-е.

kievghettocity [музыканты микрофона]

неужели дождались? даже не верится! вот он, долгожданный диск киевского рэпа. пускай второй по счету [вспомним **kieffstyle #1**], но зато по качеству обогнал своего предшественника на пару порядков. помимо киевских исполнителей, на диск попали треки таких команд: **династия ди** [**санкт-петербург**], **шнель шпрехен** [**харьков**], **b&b** [**ужгород**], **master spensor** [**москва**]. дебютировала группа девушек **в.р.е.д.**. как получилось? воздержусь от комментариев. очень сильно порадовал человек по имени **max chorny**, который писал музыку для некоторых песен **зеленых каштанов**, а сейчас серьезно занялся своей сольной карьерой. было приятно слушать его музыку. знаю, что его диск скоро должен появиться - не упустим. необычным треком можно считать песню в исполнении формации **soul b** - качественный рагамафин на английском языке, с небольшими примесями хардкора. **b&b** - как всегда, без комментариев. **шнель шпрехен** конкретно держат марку. **без кордонів** - приятная украинская считка. **зеленые каштаны** - хочется услышать что-то новое, честно! в общем, ждем продолжения. респект, что ли?

kid koala [carpel tunnel syndrome]

готов поспорить, что большинству из вас нравится музыка ди-джеев, именно turntablism ди-джеев - со скретчами, миксами и т.п. теперь представьте себе, что эту музыку делают с умом и красиво. впечатляет? хорошо, тогда представьте себе, что ее делает человек, который занимается этим чуть ли не с ясельного возраста. теперь впечатляет? **kid koala**, он же **эрик сан**, 1974 года рождения. будучи еще 14 летним ребенком, не тратил время впустую и занимался делом. можно сказать, что пошел по стопам великого и могучего **dj q-bert**'a - асса скретч-мастеринга. пошел удачно, дорогой не ошибся - теперь он выступает в некоторых группах в роли ди-джея и занимается своей сольной карьерой. вашему вниманию предлагается очередной его альбом. стоит ли много говорить об этом? я думаю, что в этом нет смысла. как можно словами передать необычный стиль хип-хоп ди-джея? без понятия! мне понравилось!

тартак [demo_графічний_вибух]

прошло, вроде как, 5 лет с тех пор, как **саня** решил стать звездой... много с того времени поменялось, в том числе и стиль группы, и сама группа. на диске нет многих треков, которые я слышал раньше и которые были записаны давно, нет первоначального варианта [**божевільних танців**]. в любом случае, диск очень хорош. [**вибух**] - с названием не ошиблись! да, будут кричать, что он попсовый, но зато качественный! не знаю как вы, а я диск слушал в течение недели, практически без перерыва. что-то в нем есть. даже скажу что именно! большой заряд позитивной энергии, которая невероятно быстро передается слушателю. не помешало бы добавить пару-тройку скитов для разнообразия, но, видимо, не сложилось с этим или не хотели? что ж, первый альбом. поздравляю!

hi-fidelity dub sessions. volume three

музыкальных стилей, направлений и жанров в последнее время развелось огромное количество. музыка dub занимает среди них почетное место. мягкие, еле слышные качающие биты, звуки разнообразных музыкальных инструментов - от барабанов, до погремушек. все такое ненапрягающее... хоть ложись, расслабляйся и слушай, утопай в мягких звуках красивой музыки. порой прослушиваешь определенные моменты, раз за разом - не надоедает. да что рассказывать, слушать нужно! на сборнике собраны композиции от следующих исполнителей: **cotton belly**, **blue train**, **tosca**, **bacuzzi**, **boozoo bajou** [просто отпадная тема, я утопал в этих звуках], **nick holder**, **wicked beat sound system** [это тоже достойный кандидат - такой бум-бит только на супер басистемах слушать], **stereotype and soothsayer**, **daddy ous**, **dj krush**, **sonic boom** и **stryke**. я все сказал. обязательное приобретение.

сборник фестиваля «rock точка 2001» воля музыка

фестиваль «**rock точка**» состоялся в сентябре уходящего года в **донецке**. несмотря на то, что дело было не в столице, фест вызвал широкий резонанс в прессе и пересудах отечественных меломанов. и это вполне объяснимо - фестиваль открыл неожиданно много ярких имен. некоторые из них и составили сборник, выпущенный компанией «**воля музыка**». помимо группы **воплі відоплясова**, которая не нуждается в представлениях и которая предоставила для сборника одну из лучших своих новых песен, на диске 15 молодых групп. правда, некоторых молодыми можно назвать лишь с некоторой натяжкой. **армада** - флагман украинской индастриал-сцены на протяжении уже нескольких лет. на подходе их альбом, который покажет всю мощь современной **армады**. группа **dat** также не новичок на рок-сцене. на время выпав из общего движения, группа возвращается вновь. **я и друг мой грузовик** - группа-легенда. настоящая гордость украинской рок-культуры. все о «грузовиках» знают, а каждый знает что-то свое. в альбом вошла одна из новейших их песен под названием «**руслан**». группа **димна суміш** одна из немногих рок-групп, стремительный рост популярности которой не может остаться незамеченным. «**суміш**» на сегодня лучшая регулярно выступающая в **киеве** группа. **quadragesima** уже давненько ждет своего часа. это очень интересная команда, которой пока что не хватало стабильности. песня группы **рафинад** звучит проникновенно. не причисляя себя к поклонникам такой музыки, не исключаю возможности, что группа при определенных обстоятельствах сможет занять достойное место на украинской поп-сцене. про группу **sбей пеппел`s** тоже можно сказать, что они «уже на подходе». их музыка в меру попсова, и это неплохо, что бы ни говорили эстеты. **щастя** - это великолепная четверка молодых дураков, которые к музыке относятся как к хобби. в концерте их песни пронизаны панковским драйвом, запись же получилась немного причесанной. **kosmozoo** играют изначально причесанную музыку и у них это неплохо получается. группа не хватает звезд с неба, не занимается изобретательством велосипеда, просто играет качественную гитарную поп-музыку. хотелось бы еще долго рассуждать о прелестях каждой из групп, представленных на сборнике. о том, что молодые ребята **таши** поражают своим драйвом. о том, что **мертвые груши**, сидя в городе **луганске,** играют такую музыку, что многие долго не могут поверить, что это украинская группа. о том, что одесситы **нумер 482** - очень озорная команда, при этом их позитивная энергетика строится не только на стебе, но и на прекрасном владении инструментами и вокалом. **марго** - идущая в ногу со временем группа. харизматическая вокалистка, опытные инструменталисты, драйв, драйв и еще раз драйв! **keh-guru** очень радуют живыми выступлениями, но в студии группа тоже неплохо поработала. группа **гуцул каліпсо** - наследники творчества **братів гадюкіних** с характерными для нашего времени двумя мс и ди-джеем в составе. сугубо украинское явление, интересное, впрочем, как нашему, так и не нашему меломану. в **украине** немало интересных рок-групп. сборник «**rock точка 2001**» представляет 16 таких коллективов. каждая по-своему хороша. и, что не может не радовать, каждая старается создавать сугубо свою музыку.

обзор wwwиртуального

всем, как говорится, распивет! что ж, пора браться за обзор следующих виртуальных кандидатов! их, как оказалось, не так уж и много, поэтому в следующих выпусках возьмемся за российских и белорусских коллег! приступим-с...

[www.skateboard.kiev.ua]

начнем с представителей хзмальной культуры, а именно со скейтбордеров. о них мы уже писали два номера назад, тогда еще ругались на них, что сайт у них дерьмовый, ну, в смысле, не обновляется, содержание старое и т.п. задело пацанов, однозначно! сайт они переделали, да еще плюс ко всему устроили себе адрес покруче. получилось гораздо лучше, чем это было когда-то. содержание, правда, не сильно пополнилось, но зато лента новостей обрела хоть какую-то периодичность. сайт разбит на 10 разделов. в разделе «статьи» завалялось целых 6 небольших статей. секция «трюки» до ума не доведена. как по мне, туда можно было бы добавить раскадровку некоторых элементов - просто текст выглядит сухо. раздел «команда» пустует, странно! в «местах катания» достаточно подробно расписаны наиболее удобные места катания [как сказал, бля], с фотографиями! в «барахолке» можно обзавестись парой постеров на тему скейтбординга. нужно будет как-нибудь эти фотки в журнале опубликовать. радует тот факт, что на сайте есть живая доска сообщений, то бишь полуфорум-полугостевая книга, в которой общаются скейтеры со всей украины. имеется здоровенный список ссылок на интересные ресурсы, среди которых: сайты о скейтбординге, сайты производителей досок, фирменной обуви и так далее. раздел «видео» тоже пустует, но в скором времени там должно что-нибудь появиться! и, наконец, фото-галерея - наиболее интересный раздел. фотографии хорошего качества и сделаны они явно человеком соображающим - кириллом кхиловым. большая часть фотографий, если не все, сняты с объективом «рыбий глаз» - короче, красиво! успехов скейтерам.

[www.hiphop.lg.ua]

ресурс числится в сети как «луганский сайт о хип-хопе» под руководством товарища **сынти** [**clc**]! что ж, очень жаль, что вэбмастер сайта так и не смог сделать из него что-то стоящее. непонятное меню на flash'е, половина ссылок в котором вообще не работает, а другая половина ведет неведомо куда. многие личности жалуются на отображение текста в непонятной кодировке, у меня, вроде бы, было все о`кей, если не считать каких-то закорлючек в заголовке окна всеми любимого браузера - **internet explorer** [реклама **биллу гейтсу**! **билл**, не забудь на мой счет перевести обещанных 10000 зеленых! ха-ха]. короче, ресурс умер - об этом свидетельствует дата последней добавленной новости [26.09.2001]... да и не оживлять его нужно, а полностью и целиком переделывать! делали его корявые руки! **сынтя**, понял тему? давай там, организуй. я тебе тут рекламу делаю, а сайт какой-то херовый - непорядок!

[www.clubs.dp.ua]

этот сайт посвящен клубной жизни нового поколения города **днепропетровска**. первое впечатление - делали люди шарящие! все красиво: дизайн радует глаз, текст не напрягает, в меню есть все самое нужное. стоит пройтись по разделам подробнее. в «клубные событиях» освящается и рассказывается о всех предстоящих акциях и других интересных новостях. в «новых релизах» расписаны все прелести последних и не только микс-тейпов ди-джеев **днепропетровска** и не только [что-то меня глючит]. в следующем разделе тебе расскажут «все про всех», хотя это и не совсем так... может и «все», но «не про всех». в основном, в разделе поселились молодые днепропетровские диджеи. в разделе «dj's top 20» можно поглазеть на фотографии лучших ди-джеев мира [?], естественно, клубных. фотографии расположены в порядке уменьшения рейтинга, с каждой фотографией немножко текста, дабы народ его ел. прочитать про «клубы» можно в другой секции - история, расположение, какая музыка преобладает в клубе и другая информация. в «интервью недели» лежит социальный опрос немногим больше десятка героев нашего времени и нашей страны, среди которых: **dj noizzah**, **dj vol'd'mair**, **dj tapolsky** и другие интересные личности. каждую неделю публикуется обзор «альбома недели». правда, я начал немного в этом сомневаться - последний обзор датирован 18 декабря. самый интересный раздел - музыка в «mp3». в нем есть несколько подразделов, которые подразделяют музыку на жанры. в архиве имеются следующие жанры: acid jazz, ambient, trip-hop, disco, drum'n'bass, tech step, hard step, techno, idm, trance, hip-hop, rap, r'n'b, 2 step, ukr. hip-hop, hardcore. кстати, подраздел укр. хип-хоп ведется совместно с нашим официальным сайтом [каким - вы знаете]. музыки много, есть из чего выбрать. что еще? ах, да! часто задаваемые вопросы о том, «как стать диджеем», и уроки по этому поводу тоже можно найти в архиве сайта. последний штрих - временно неработавший форум. но уже все обошлось, вроде как! успехов сайту!

[www.breakdance.com.ua]

все у нас знают о фестивале «**битва за киев**». этот сайт - лицо этого фестиваля в интернете. все новости об этой акции можно узнать именно на нем. правда, последняя новость появилась на сайте в ноябре 2001, но это понятно - фестиваль-то не скоро... теперь подробнее по разделам. «история» ограничивается одной статьей среднего размера о брейкдансе и его развитии. писана **миллером**, капитаном команды **law breakers**. в музыкальном архиве можно скачать музыку в real audio формате [качество - не ахти]. среди музыки имеются некоторые миксы от того же **миллера** - чем бы дитя не тешилось... в другом разделе можно прочитать о «командах», правда, очень коротко, да и не все команды там перечислены. далеко не все. «организаторы» - раздел, в котором рассказывается о всех людях, принимавших участие в организации первого и второго фестиваля. в завершение стоит упомянуть, что у сайта есть как гостевая книга, так и чат, который пустует.

[www.hiphophooray.kharkov.ua]

сайт посвящен харьковскому хип-хопу. в основном, конечно, рэпу, но и другие направления не обидели. в разделе «группы» можно увидеть практически полный список харьковских команд, да вот только прочитать обо всех не удастся - руки у администрации явно опустились. ссылка на раздел с громким названием «туса» совсем не работает, в «событиях» расписаны акции, которые имеют место быть или не быть. большая часть ссылок этого раздела тоже ведет в никуда. «новости» - наиболее оживленный раздел, хотя и не настолько, как этого хотелось бы. в разделе «граффити» рассказывается о легендарной [!] команде **a4 project** и только. других в **харькове**, я так понял, не знают. разделы «продукция», «b-boys» и «экстрим» недоделаны, поэтому попасть в них никак нельзя - бестолковое клацанье по этим кнопкам ни к чему не приводит. в каждом разделе есть еще много разных ссылок, которые заметить сразу практически невозможно. второстепенными разделами считаются: «обновления», «статьи», «гостевая книга», «о сайте», «путеводитель», «как с нами связаться», «друзья». короче, я потерялся там... нужно работать, пацаны, причем основательно!

апогей

какой в жопу апогей? кому он нужен? ждите следующего выпуска!

[review by mr.plastic]

lowriding

■■■ природа человеческой сущности имеет замечательную особенность - человек всегда пытается в чем-то обойти своих соплеменников. показать, что он лучше, сильнее, круче, в конце концов. делает он это разными способами, но все эти способы можно объединить под одним незамысловатым названием - понты. многие, естественно, свободно обходятся и без них, но только не реал блэк ганстаз. выросшие в черных гетто-кварталах, они не могут без этого. демонстрация своего превосходства - их борьба за выживание. жизнь без понтов - не жизнь. понты - показатель рейтинга в районе, внимания публики, количества бабла, красивых телок и наркоты у этого толстого блэк мэна. в этой статье речь пойдет о явлении, не столь известном на территории бывшего **ссср**. ладно, начнем-с...

■■■ кто из вас не отмечал для себя замечательные прыгающие антикварные **кадиллаки**, **бьюики** и **шевроле** в том множестве буржуйской хип-хоп видео-продукции, которое сыпется нам на головы? вот-вот. именно об этом я и хочу рассказать. для начала стоит познакомить вас с названием этого явления - **lowridin'**, дамы и господа. теперь вы точно не будете чувствовать себя умными псами, которые «понимают, а сказать не могут». так, с названием разобрались, поехали дальше...
итак, lowride cars - это те самые офигенные тачки, на которых колесят факин ганста ниггас, выкрикивают из них «ё», «к`мон» и «фак йор эс», а также палят во всех подряд из бабушкиного «узи».

lowridin' - протест мексиканского мучачос!
глубоко заблуждаются те из вас, кто считает этот феномен исконно негритянской культурной веткой. на самом деле, блэк пиплз просто внаглую сперли идею **lowridin'a** у латиносов. хотя понятно, почему это произошло: негры, как и латиносы, в штатах всегда считали себя ущемленными в правах и свободах, вот поэтому, незаметно для них, и произошло переплетение двух культур. хотя, бесспорно, самыми крутыми в этой области останутся лос мучачос мексиканос.

■■■ изначально, все корни лоурайдинга [замену этому слову русским аналогом найти невозможно] исходят от мексиканцев. основную роль в появлении феномена сыграли мексиканские скакуны, которые считаются чуть ли не национальным символом **мексики**. не нужно подключать какое-то особенное воображение, чтобы заметить сходство в движениях у **lowridin'** car и молодого необъезженного жеребца, только что пойманного местным доном **педро** в мексиканских степях.

■■■ так вот, когда национальная гордость стала постепенно заменяться бурно развивающимися продуктами американского автомобилестроения [примерно в 40-ые годы], некий сознательный молодой сеньор **гомес** решил противостоять такому развалу культурных ценностей и несколько модернизировал свою старую колымагу. этот шаг дал старт новой современной культуре. хотя то, что получилось у **гомеса**, не стоило большого внимания - его продукт скорее походил на результат безумства инженерной мысли, чем на lowridin' car, но все же первый шаг был сделан...

старый кадиллак + новая система гидравлики + мега-басс система = lowridin' car
в чем же кроется суть лоурайдинга в техническом плане? главным моментом считается максимально заниженный клиренс [просвет между днищем и дорогой]. с одной стороны, это придавало машине достаточно хорошие аэродинамические характеристики. с другой стороны, днище могло запросто тереться об асфальт на неровных участках. заокеанские друзья долго думали над этим вопросом и придумали вот что. ну конечно! какой лоурайдинг кар будет носить это имя, не имея в себе полного набора гидравлики и кардинально переделанной подвески, которая и несет в себе весь кайф обладания такой тачкой. в технические подробности вдаваться не будем [в ближайшее время у нас в стране никто не броситься ставить в свои «**запоры**» и «**копейки**» комплекты оборудования стоимостью в 4000 зеленых бумаженций, а то и больше!]. на украине ни одного подобного экземпляра нет, а в россии появился только год назад, да и то переделанная «**ока**». скажу, что в идеале каждое колесо должно иметь независимое управление. захотелось вот тебе вдруг вспомнить детство и покататься на 3-х колесах - пожалуйста, никаких проблем! оснащенная такой системой машина сможет запросто оторваться от земли на 25-30 сантиметров, если ее, конечно, не корявые руки модифицировали! вот вам и будущее автомобильного триала.


> **chevrolet impala `64**

практически, самым главным штрихом в таких машинах является стереосистема. это вам, извините, не дырчалка за 50 баксов, приобретенная на блошином рынке. догадываетесь, какова мощность звуков, издающихся из подобных машин? о-о-о... когда по улице едет такой шедевр, все должны знать об этом, слышать это и принимать поспешные меры, чтобы исчезнуть или, наоборот, появиться в поле зрения сидящих внутри людей. сложно себе представить, как им вообще удается спокойно сидеть и, более того, ехать внутри машины с такой мега-системой, если учитывать тот момент, что от мощности этого звука дребезжат стекла окружающих домов. все потому, что обязательным атрибутом подобного танка должна быть «hittin' boom system».

■■■ завидев такое устройство, можете смело и с песней выбрасывать из окна свой музыкальный центр. эта система включает в себя громадные 18-тидюймовые низкочастотные динамики, cd-юк, средние и высокочастотные пищалки, нехилый эквалайзер и еще куча всего другого. лишним будет говорить, какая музыка льется из этих «мегафонов», но уж точно не сладкая алсу. внешний вид лоурайд машин тоже достоин немалого внимания. чего стоят одни колесные диски со спицами?! причем обычно их делают позолоченными, что придает еще больше «растопыренности» хозяину и его реал френдс. графика и боевая раскраска, в большинстве случаев, делается заказная, а если позволяют навыки, то разукрасить можно и самому. делается это с целью отпугивать или, наоборот, привлекать внимание конкурентов, случайных прохожих и молодых глазеющих ниггеров.

о, твоя тачка сосет у моей тачки!
движение лоурайдеров по мере своего развития пополнялось новыми членами и набирало обороты. ну, а когда людям с общими интересами становится скучно, они начинают соревноваться между собой в умениях и полученных навыках. так и появились spl-соревнования, устраиваемые между владельцами лоурайд-каров. зрелище потрясающее. зрителей собирается такое количество, что хоть топор вешай. правила этих соревнований уже далеко ушли за те критерии, когда оценивалась высота прыжка задней или передней части машины. настоящие профессионалы ставят на свои тачки агрегаты, которые могут подбросить их машину на полметра, но это тоже уже в прошлом. сейчас, в основном, оценивается артистичность исполнения какого-то номера автомобилем с независимым управлением четырех колес. ну, чем хуже танца? все это действо обычно происходит под хоповый бит или под музыку «живых» музыкантов, что придает еще более красочный оттенок всему действу. в случае, если владелец «райдер» научен, то машина сможет сплясать простецкий хип-хоп стэп или апрок. некоторые райдеры доходят до того, что выводят сигнал с автомобильного cd-плеера на гидравлику, после чего машина начинает скакать в такт низкой [бас] составляющей проигрываемого трека. эта картина больше напоминает родео, поэтому приветствуется ручное управление железным конем. в качестве жюри, на таких соревнованиях, всегда выступает зритель - победитель напрямую зависит от степени его ликования.

21-ая волга - классика жанра? пиздежь!
в любой культуре должна быть классика жанра. как ни крути, а она рано или поздно должна появиться, иначе без истоков не было бы и самой культуры. в лоурайдинге классикой является **chevrolet impala `64**. ну, не красота ли? [смотри фото] вы можете представить на ее месте что-нибудь другое? в принципе, можно. например, очень неплохо бы смотрелась наша 21-ая **волга**, но, скажем так, это станет нашей классикой, если у нас будет-таки развиваться лоурайдинг.

апогей, в натуре!
на этом моменте в мою голову начинают прокрадываться подлые мысли и догадки о том, почему у нас нет такого. ответ весьма тривиален. есть ли у наших людей, не безразличных к уличное движение, такие деньги? стоит ли это дело свеч? я не знаю, гадать не стоит. скажу лишь, что необязательно привозить чужое, необязательно всю жизнь пародировать. нет денег? ну и пофиг... зато мозги у нас куда лучше буржуйских! ведь всегда можно придумать что-то новое, не так ли? на этом я откланяюсь...









[story by master jopka]

outro



© издательство экстрим пресс

461.0000
ДРУЖЕР

журнал «ЕКСТРІМ X3M»
январь 2002, #1 [26]

свидетельство № КВ5574 от 25.10.2001 г.
выдано государственным комитетом
информационной политики украины
подписной индекс **21917**

учредитель и издатель:
украинская федерация экстремальных видов спорта
главный редактор:
тимофей дмитренко
литературный редактор:
вера солнцева
верстка:
рома марашкин
фото:
игорь шипицин, кошту
авторы:
demon, мс фуфел, тимофей, тим, master jopka,
green screen press, soul b, t-rock, борис гинжук,
mr.plastic, anatoliy ulyanov, dimmy d, алексей согомонов
художники:
максим галавера
реализация:
георгий лодкин тел: 513-7928
пейджер: 460-5460, аб.#84342
александр радомский
пейджер: 4605460, аб.#83749
идея:
алексей солодкин
шеф-редактор:
дмитрий тимченко
координатор проекта:
алексей еременко

адрес редакции: ул. л.толстого, 25/2 оф.100
адрес для писем: киев, 02206, а/я 118

телефон: [+380] 44 244 4103, 234 1824
e-mail: x3mail@smtp.ru
web support: **freestyle.com.ua**



детям до 16 лет, а также лицам с неустойчивой психикой чтение журнала строго запрещено!

печать: «**новий друк**», ул. магнитогорская, 1
тираж: **35000** экз. цена договорная



пейджинговая поддержка предоставлена компанией BEEPER. молодежный пакет стейджер:: 461.0000



специализированное издание Украинского Национального Комитета Молодежных Организаций

